Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

THE

Social Choir.

DESIGNED FOR

A CLASS BOOK, OR THE DOMESTIC CIRCLE.

CONSISTING OF

SELECTIONS OF MUSIC FROM THE MOST DISTINGUISHED AUTHORS,

AMONG WHOM ARE THE NAMES OF

HAYDN, BELLINI, ROSSINI, C. M. VON WEBER, AUBER, BOIELDIEU, AND MAZZINGHI.

WITH SEVERAL ORIGINAL PIECES OF MUSIC, BY THE EDITOR,

WHICH ARE NOW PUBLISHED FOR THE FIRST TIME.

MANY BEAUTIFUL EXTRACTS OF POETRY HAVE BEEN MADE FROM

MRS. HEMANS, T. MOORE, SIR WALTER SCOTT, DR. T. GRAY, JUN., I. C. PRAY, JUN., AND OTHERS

THE WHOLE

ARRANGED AS SOLOS, DUETTS, TRIOS, AND QUARTETTES,

WITH AN ACCOMPANIMENT FOR THE PIANO FORTE.

EDITTED BY GEORGE KINGSLEY.

VOL. II.

Seventh Edition.

BOSTON:—PUBLISHED BY CROCKER & BREWSTER

No. 47 Washington Street.

1847.

Digitized by Google

Music
M
1495
.K55
1847
v.2

Entered according to Act of Congress, in the year 1836,
By Crocker & Brewster,
In the Clerk's Office of the District Court of the District of Massachusetts.

STEREOTYPED AT THE
BOSTON TYPE AND STEREOTYPE FOUNDRY.

Digitized by Google

Gift
J H Russell
6-22-1933

Transfer to
Theirie
10/20/65
V.2.

12-4-34 W.M.

PREFACE.

The unexpected and decided approbation which the public has bestowed on the first volume of the Social Choir, has led the Editor and Publishers to believe that a second volume, on the same plan, and of the same nature, will not be unacceptable to those who have so generously patronized the former. The approbation of the public has stimulated the Editor to increased exertion, that this volume may not, to say the least, be inferior to the first; and he flatters himself, that, on some accounts, it is superior, both in the Music and Poetry. It embraces, for the most part, selections from the compositions of the most popular authors of the day; among which are several pieces from the celebrated author of "La Somnambula." The Editor desires to tender his acknowledgments to Dr. T. Gray, Jun., of Boston, for several beautiful pieces of Poetry; and also to Isaac C. Pray, Jun., of Boston, for his kindness and aid. As he is conscious of having bestowed much time in preparing this volume, so he hopes that it may be deemed worthy the patronage of the public;—that it may add to a cultivated taste for music; to the pleasures of the fireside; to those trains of feeling which will tend, if not directly, at least ultimately, to lead the lovers of song to the Hill of Zion.

Philadelphia, Nov. 29, 1836

☞ A star, (*) prefixed to the title of a piece of music, signifies that the concluding stanza or stanzas are to be found at the end of the volume.

Digitized by Google

mf pp ECHO. mf pp ECHO.

ff pp ECHO. f CRES.

The wildgrave winds his bu - gle horn; To horse, to horse! hal- - -

Digitized by Google

loo, hal - loo! His fi - ery cour - - - - - ser snuffs the morn, And

thronging serfs their lord pursue. - - - The ea - ger pack, from cou - ples freed, Dash thro' the bush, the brier, the

Digitized by Google

brake. Tra la, tra la la, tra la la, tra la la - - - - - - - - Tra la, tra la la, tra la la, tra la

la. - - - - - - - - - While answering hound, and horn, and steed, The mountain ech - oes start - ling wake.

ff

Digitized by Google

2. The beams of God's own hallowed day
Had painted yonder spire with gold;
And, calling sinful man to pray,
Loud, long, and deep, the bell had tolled;
But still the wildgrave onward rides —
Halloo! halloo! and hark again!
When, spurring from opposing sides,
Two stranger horsemen join the train.

3. The right-hand horseman, young and fair,
His smile was like the morn of May;
The left, from eye of tawny glare,
Shot midnight lightning's lurid ray.—
He waved his huntsman's cap on high,
Cried, 'Welcome, welcome, noble lord!
What sport can earth, or sea, or sky,
To match the princely chase afford?'

4. 'Cease thy loud bugle's clanging knell,'
Cried the fair youth, with silvery voice,
'And for devotion's choral swell
Exchange the rude, unhallowed noise;
To-day the ill-omened chase forbear —
Yon bell yet summons to the fane;
To-day the warning spirit hear,—
To-morrow thou mayst mourn in vain.'

5. 'Away, and sweep the glades along,'
The sable hunter hoarse replies;
'To muttering monks leave matin song,
And bells, and books, and mysteries.—
Hence, if our manly sport offend,
With pious fools go chant and pray.'
'Well hast thou spoke, my dark-browed friend.
Halloo! halloo! and hark, away!'

6. The wildgrave spurred his courser light
O'er moss and moor, o'er holt and hill;
And on the left, and on the right,
Each stranger horseman followed still.
Up springs from yonder tangled thorn
A stag more white than mountain snow;
And louder rang the wildgrave's horn —
'Hark! forward, forward! halloo! ho!'

Digitized by Google