

M a k b e t h.

Schauspiel in fünf Aufzügen von Shakespeear.

W i e r t e r A u f z u g.

Erste Hege.

Dreimal hat der Kater miaut.

Zweite.

Dreimal schrie das Leichhuhn laut!

Dritte.

Dreimal hat der Frosch gekackert,
und der schwarze Bock gemeckert,
Urian ruft: 's ist Zeit jehunder!

Erste.

Trippelt, trappelt, Tritt und Trott
rund um unsern Zauberpott!
Werft hinein den Hexenplunder.

(Sie wandern rund um den Kessel und werfen die
Zauberingredientien hinein.)

Erst den Kellerlorch, der tief
Mondenlang im Winkel schließ,
und von Gift geschwollen quappelt;
hussa! wie er zuckt und zappelt!

Schmiert! Schmiert! Schmiert!

Erste Hege.

Dreimal hat's im Morgen miaut.

Zweite.

Dreimal boll's vom Abend laut.

Dritte.

Dreimal ist gebrüllt aus Norden,
dreimal Weh geheulet worden.
Urian ruft: // 's ist Zeit jehunder! //

Erste.

Trippelt, trappelt, Tritt und Trott
um den Hexenmusepott!
Werft hinein den Zauberplunder!

(Sie tanzen.)

Erst das Hirn von Lohenstein,
Neufirchs Finger dann hinein!
Wasser drauf, auch ohne Flammen,
kocht's in heiße Flut zusammen.

Alle.

Lodre, brodle, daß sich's modle,
Iodre Lobe, Kessel brodle!

Zweite Hege.

Schlangenbrut aus Sumpf und Moor,
Nattenschwanz und Mauseohr,
Krötenleich und Natterzunge,
Eulenaug, Hundelunge,
Wolfsgedärme, Raupenquark,
Rabenherz und Tigermark,
Wolfsgebiß und Drachenschuppe
kocht zur heißen Hüllensuppe.

Alle.

Lodre, brodle, daß sich's modle,
Iodre Lobe, Kessel brodle!

Dritte Hege.

Teufelsdreck und Hegentalg,
Skorpion und Otternbalg;
Tollkraut, Eibenreis, so mitten
in Walpurgisnacht geschnitten;
eines Lästermuschels Hals;
Türkenhirn und Tarternschmalz;
armer Jungfernkinder Finger,
heimlich abgewürgt im Zwinger,

Alle.

Lodre, brodle, daß sich's modle,
Hegenmusenkessel! brodle!

Zweite Hege.

Todesschweiß um Meisters Wort,
Dichterlebern, halb verdorrt,
Antikritikasterzunge,
wunde Rezensentenlunge,
Eselohren, Schlang' und Molch,
umgerührt mit Grosse's Dolch,
großer Männlein Augenschuppe,
kocht zur Scriblermagensuppe.

Alle.

Lodre, brodle, daß sich's modle,
Iodre, Lobe! Kessel, brodle!

Dritte Hege.

Attila's Erobererfaust,
Räuberblut, in Schaum erbraust,
aufgeblas'ner Liebesunsinn
eines Duns und einer Dunsin,
Langischer Verläumder Hals,
Cramers Würz' und Müllers Salz,
Pestalozzi, ganz in Fesen,
Wußt von Kochkunst und Gesehen,

kocht zu zähem Brei, bis man
ihn wie Faden haspeln kann!
Würzt mit Distelstich und Kessel
endlich noch den Zauberkessel.

Alle.

Lobre, brodle, daß sich's modle,
Iodre Lobe, Kessel brodle!

Zweite Hege.

Nun halt an mit Tritt und Trott,
Tripp und Trapp um unsern Pott!
Abgefühlt mit Blut vom Zwerge,
gahr und gut ist die Latverge.

(Hexenaltfrau kömmt.)

So wohl gekocht! So wohl gebrüht!
Halbpart schenk' ich euch den Profit.
Nun risch und rasch den Kreis geschlungen,
rund um den Kessel 'rum gesprungen,
und Zaubersagen drein gesungen!

Alle.

Geister, schwarz und weiß und blau,
grün und gelb und donnergrau,
quirlt, quirlt, quirlt!
Was ihr quirlen könnet, quirlt!

G. A. Bürger.

Breccourt's breiter Wachsenscherz,
Schirach's Kopf und Voltair's Herz,
taube Satyriskennessel,
glüh' und brüh' und sprüh im Kessel!

Alle.

Lobre, brodle, daß sich's modle,
Iodre, Lobe! Kessel, brodle!

Erste Hege.

Genug des Tritts und Trotts für heut,
ihr Chariten dieser Zeit!
Schöpfst nun, alles abzufühlen,
aus antiken Trauerspielen!

(Frau Insonia, Hexenaltfrau, dazukommend.)

Gar gut ist Würze, Salz und Brüh',
und lohnt gewiß auch eure Müh'!
Auf! ungesäumt den Kreis geschlungen,
rund um den Kessel hingespungen,
und Musensagen drein gesungen!

Alle.

Leiber, roth, blaß, leicht und schwer,
und beseelt — von ohngefähr,
schmiert, schmiert, schmiert!
Was ihr schmieren könnt, das schmiert!

Gothe.