



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

GoogleTM books

<http://books.google.com>



THE
HARMONICON.

1828.

PART THE FIRST,
CONTAINING
ESSAYS, CRITICISMS, BIOGRAPHY, FOREIGN REPORTS,
AND
MISCELLANEOUS CORRESPONDENCE.

LONDON :
PUBLISHED FOR THE PROPRIETORS, BY SAMUEL LEIGH,
18, STRAND.

ESSAYS, CRITICISMS, AND MISCELLANIES.

I. BIOGRAPHICAL MEMOIRS.

	Page
Stephen Storace	1
Madame Mara	25, 49
Dr. William Croft	71
Giovanni Mane Jarnowick	95
Alessandro Stradella	121
François Joseph Gossec	145
Giacomo Carissimi	173
Johann Georg Albrechtsberger	189
George Frederick Pinto	215
Autobiography of Carl Maria von Weber	229
George Onslow	263

II. MISCELLANEOUS ESSAYS, CORRESPONDENCE, NOTICES, &c.

Remarks on Provincial Musical Festivals and Singers, by Justus	3
Present State of the Italian Opera in Paris	3
EXTRACTS OF THE DIARY OF A DILETTANTE, 4, 34, 55, 78, 110, 127, 154, 178, 208, 231, 252, 274	
French Improvements in Musical Instruments	6
Beethoven's Will	6
On the Claims of Singing Masters	8
Dinner to Clementi	18
Concerts at the Two Universities	18
On the Major and Minor Semitones, and on the Rev. Mr. Liston's Organ	28
Italian and French Opera in North America	30
On a new construction of Piano-fortes	31
Observations on Song and Singers. (From a French Journal)	32
Dramatic Music in China	33
Account of Mr. Onslow's new Opera, <i>Le Colporteur</i>	34
Description of the Plectro euphon, a new Instrument, invented by M. Gama	37
Provincial Music Meetings	38
Specimens of Translations of the Italian Operas	38
On Consecutive Fifths and Octaves, by an Amateur	52
Remarks on Music, by Sir William Jones	54
Musical Season in Edinburgh	58
Mozart, a Sketch. (From <i>Le Furet de Londres</i> .)	58
Bochsa's Bankruptcy, Letter from Miss Goodall on, Account of Caraffa's Opera, <i>Masaniello</i> , by a Correspondent	59
Improvements in Music Printing, Account of Mr. Cowper's Lecture on,	60

	Page
Miscellanea	60
Account of the Sale of Beethoven's MSS. and Musical Library	72
Madame Pissaroni and Mlle. Sontag, rivalry between	73
Latin Grace, by Mr. Clifton, <i>with the score</i>	73
On the Old Hundredth Psalm Tune, by the Rev. W. Lisle Bowles	76
On Major and Minor Semitones, by G. H.	97
Interesting Particulars respecting the <i>Requiem</i> of Mozart	101
Another French Felon described, by Vigil	113
Remarks on the Antiquity of the Old Hundredth Psalm, by Κληρικος	122
On the probable origin of the same tune, by A.F.C. Kollmann	123
On the Ratios of the Diatonic and Chromatic Intervals, and on the Fundamentals of Chords, <i>with examples</i> , by D. C. Hewitt	123
Account of recent Improvements of the Harmonica, or Musical Glasses	126
Notice of the Catch Club	129
Remarks on the Philharmonic Society, by an Old Subscriber	146
Present State of Music in Rome, by M. Francis Kandler	147, 198, 218
Further Remarks on the Old Hundredth Psalm Tune, by the Rev. W. Lisle Bowles	151
Observations on the Violin. (From the French of M. Cartier)	152
On the Origin of a Melody claimed by Sir John Stevenson, by Mr. A. Pettet	175
Remarks on the Manchester Festival, by Mr. G. E. Aubrey	176
Account of the Oxford Commemoration Concerts	176
Particulars of the Cambridge Musical Festival	177
On the Quackery of Musicians. (From the French of M. Fetis')	190
The "Music of the Rocks" of South America described, by M. Humboldt	192
Particulars of the Salisbury Musical Festival	192
On the Revolutions of the Orchestra, by M. Fetis	194
Description of the Polyeuphon, a new Instrument, invented by M. Dietz	197
Further Remarks on the Philharmonic Society	217
Particulars of the Hereford Musical Festival	219
Derby Triennial Musical Festival	221
Account of Rossini's new Opera, <i>Le Comte Ory</i>	223
State of the Band of the King's Theatre	224

Posthumous Works and Autobiography of Carl Maria von Weber, with Specimens of his Letters	239
Remarks on the Philharmonic Society, by an Associate	248
Particulars of the York Musical Festival	244
Manchester Festival	247
Bury St. Edmunds Festival	249
Denbigh <i>Eisteddfod</i> and Musical Festival	250
Engagements with Foreign Singers	263
Upon Musical Canon	265
Philharmonic Society	274
New Instrument in the Orchestra of the King's Theatre	274

III. REVIEW OF MUSIC, 8, 39, 61, 81, 104, 130, 157, 181, 201, 225, 251, 268

IV. THE DRAMA.

Covent Garden	24, 48, 94, 172, 238, 262
Drury Lane	24, 48, 94, 145, 172, 238, 262
English Opera House	24, 188, 214, 238
French Theatre	48
Haymarket Theatre	172, 188, 214
King's Theatre	23, 47, 70, 94, 120, 144, 172, 187, 213

V. ORATORIOS

70, 93, 144

VI. CONCERTS, &c.

Philharmonic Concerts	88, 115, 137, 166
Ancient Concerts	86, 114, 135, 164
Royal Academic Concerts	20, 93, 143
Benefit Concerts of the Season 1827	69, 142, 167, 187
Dr. Crotch's Palestine	93

VII. FOREIGN MUSICAL REPORT.

	Page		Page
Ancona	171	Mayence	21
Barcelona	278	Milan	22, 45, 66, 140, 186, 212, 235, 261, 277
Bergamo	67, 236	Modena	140
Berlin	21, 44, 91, 117, 138, 169, 185, 211, 234, 259, 276	Moscow	141
Bologna	66, 187, 236	Munich	186, 211, 260, 277
Bremen	91, 235	Nantes	93
Brescia	67	Naples	22, 68, 139, 187, 237, 261, 278
Cadiz	237	Nice	66
Carlsruhe	139	Nuremberg	170, 186
Cassel	21, 45	Padua	45
Copenhagen	260	Palermo	212, 237
Corregio	171	Paris	22, 46, 68, 92, 119, 141, 171, 187, 213, 237, 261, 279
Crema	68	Parma	67, 236, 278
Cremona	67, 278	Placentia	67
Dantzic	92	Prague	91, 139, 170, 235
Darmstadt	260	Revel	260
Dresden	92, 91, 235	Rio Janiero	279
Ferrara	66	Rome	45, 68, 236
Florence	22, 66, 140, 235	Rostock	45
Frankfort on the Maine	170, 186, 277	Roveredo	68
Friburg in Brigau	92, 235	Schottenfelde	92
Genoa	22, 45, 67, 171, 213, 236, 277	Seville	279
Gottingen	170	Stockholm	45
Hanau	170	Strasburg	22
Hanover	257	Stuttgard	118, 260
Intra	236	Treviso	141
Konigsberg	170, 186	Trieste	67, 171, 212
Königstadt	21	Turin	236, 277
Leipsic	22, 91, 118, 139	Venice	67, 213, 236
Liege	261	Vercell	278
Lisbon	45, 92, 171, 237, 279	Verona	67
Lodi	67	Vicenza	212
Loretto	236	Vienna	21, 44, 90, 116, 138, 168, 185, 211, 234, 259, 276
Lucca	278	Weimar	118, 169, 212, 260
Madrid	141, 171, 237, 278		
Mantua	67, 236		

FOURTH CONCERT, Monday, April 14th.

Sinfonia in E flat	SPORER.
Duetto, "Ah! se de' mali," Miss Bacon and Sig. Curioni. (<i>Tancredi</i>)	ROSSINI.
Quartetto, two Violins, Viola, and Violoncello, Messrs. F. Cramer, Griesbach, Moralt, & Lindley	MOZART.
Aria, Mad. Schütz, "E fia ver." (<i>Ariodante</i>).	MEHUL.
Overture, Leonora	BETHOVEN.

Sinfonia, No. 4, (Grand)	HADYN.
Aria, Miss Bacon, " <i>Dove Sono?</i> " (<i>Le Nozze di Figaro</i>)	MOZART.
Concerto in E, Piano-Forte, Mr. Moscheles	MOSCHELES.
Duetto, "Ah! se puoi, Mad. Schütz and Sig. Curioni. (<i>Mosé</i>)	ROSSINI.
Overture, Jubilee	C. M. v. WEBER.
Leader, Mr. MORI.—Conductor, Sir G. SMART.	

Digitized by Google

The overture to *Leonora*, in c, is one of Beethoven's happiest productions, evincing the originality of his ideas, the fertility of his invention, his grandeur and fancy. It is altogether descriptive, and supposed to be meant as a musical illustration of Bürger's celebrated tale. Few things take the attention prisoner so effectually as this extraordinary composition does: we listened to it with breathless anxiety, for its effect is that of an interesting narrative; and at its close we felt ourselves in a state bordering on amazement. This, it is to be hoped, will be repeated during the present season; repetition may unfold its mysterious meanings, and diminish the surprise excited by a first hearing, though it will not lessen the pleasure.