

Dieses Dokument ist ein Auszug aus

**Lenore**

Die Internetpräsentation des Objektes finden Sie unter der Adresse

[http://digital.bib-bvb.de/webclient/DeliveryManager?custom\\_att\\_2=simple\\_viewer&pid=5891039](http://digital.bib-bvb.de/webclient/DeliveryManager?custom_att_2=simple_viewer&pid=5891039)



H. Schroeter

Lenore.

Mus 2613

122





Die Ombre

von

G. A. BUERGER in Musik gesetzt von I. R. ZUMSTEEG



W. Böhm. sc.



LEIPZIG

BEY BREITKOPF & HERTEL.

[ca. 1810]

G. Jansen. 1819.



Ms. 2613



*Langsam.*

*Mässig geschwind*

Singstimme.

Le-no - re fuhr um's Mor - genroth em - por aus schweren

Pianoforte.

Träumen: „bist untreu, Wilhelm, oder tod? wie lan - ge willst du säumen?“ Er war mit König Friedrichs Macht, ge - zo - gen in die

*Marschmässig*

Prager Schlacht, und hat - te nicht ge - schrieben! ob er gesund ge - blieben.



Der Kö-nig und die Kaise-rin, des langen Haders mü-de, erweichten ih-ren harten Sinn, und machten end-lich Frie-de;

*p* *f*

und je-des Heer, mit Sing und Sang, mit Paukenschlag und

*p*

Kling und Klang, geschmückt mit grünen Rei- sern, zog heim zu sei-nem Häu- sern.

*dolce*



Und ü - ber - all, all ü - ber - all, auf Wegen und auf Ste - gen, zog Alt und Jung dem Ju - belschall der

*f* *p*

Kommenden ent - ge - gen. Gott - lob rief Kind und Gat - tin laut, will -

*f* *p*

kommen man - che frohe Braut. Ach! a - ber für Le - no - ren war Gruss und Kuss ver - loh - ren. Sie

*cres* *p*



*Etwas geschwinder.*

frug den Zug wohl auf und ab, und frug nach al - len Na - men; doch kei - ner war, der Kundschaft gab, von allen so da ka - men.

*Nach und nach geschwinder und stärker.*

Als

nun das Heer vor - ü - - ber war, zer - rauf - te sie ihr Ra - benhaar, und warf sich hin zur Erde, mit wü - thiger Ge - berde.



The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Die Mut - ter lief wohl". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes various musical symbols like slurs and accents.

*Etwas langsamer.*

The third system features the vocal line with the lyrics "hin zu ihr: „Ach, dass sich Gott er - barme! Du trau - tes Kind, was ist mit dir? was ist mit dir?“ und". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*. The tempo instruction "Etwas langsamer." applies to this section.



*Geschwinder.*

schloss sie in die Ar-me. „O Mutter, Mut-ter! hin ist hin! nun fah-re Welt und al-les

hin! bey Gott ist kein Er-bar-men. O weh, o weh, o weh mir Armen! —“

hin! bey Gott ist kein Er-bar-men. O weh, o weh, o weh mir Armen! —“

*Mässig langsam.*

„Hilf Gott, hilf! sieh uns gnä-dig an! Kind, bet' ein Vater-un-ser! was



*Schnell.*

Gott thut, was Gott thut, das — ist wohlge-than. Gott, Gott er-barmt sich un-ser!“ —

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Schnell.' (Allegretto). The lyrics are: 'Gott thut, was Gott thut, das — ist wohlge-than. Gott, Gott er-barmt sich un-ser!“ —'. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

„O Mutter, Mut-ter! Eit-ler Wahn! Gott hat an mir nicht wohl ge-than! was half! was half mein Be-ten?

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains two flats. The lyrics are: '„O Mutter, Mut-ter! Eit-ler Wahn! Gott hat an mir nicht wohl ge-than! was half! was half mein Be-ten?'. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

nun ists nicht mehr — von — nö — — — — — then.“ —

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains two flats. The lyrics are: 'nun ists nicht mehr — von — nö — — — — — then.“ —'. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fi* (fortissimo).



*Langsam.*

„Hilf Gott, hilf! wer den Va - ter

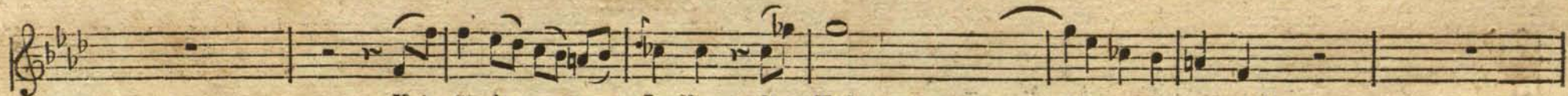
*f* *marcato.* *cres* *f* *p*

kennt, der weiss, er hilft den Kindern. Das hoch-ge-lob - te Sa - krament wird deinen Jam - - mer lin - dern.“

*Schnell.*

„O Mut - ter, Mutter! was mich brennt, das lindert, das lin - dert mir kein Sakrament!“





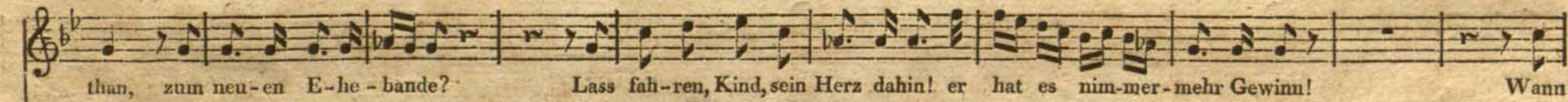
Kein Sa-krament mag Le-ben den Tod - - - ten wieder-geben.“ —



*In mässiger Bewegung.*



„Hör, Kind! wie! wenn der fal - sche Mann, im fer-nen Un-ger-lande, sich seines Glaubens ab - ge-



than, zum neu-en E-he - bande? Lass fah-ren, Kind, sein Herz dahin! er hat es nim-mer-mehr Gewinn! Wann





*Schnell.*

Seel und Leib sich trennen, wird ihm sein Meineid brennen.“ — „O Mut-ter, Mut-ter! hin ist hin! ver-loh-ren ist ver-

*p*

lohren! der Tod, der Tod, der Tod ist mein Gewinn! O wär' ich nie ge-boh-ren! lisch

aus, mein Licht auf e-wig aus! stirb hin, stirb hin, in Nacht und



Graus! Bey Gott ist kein Er - barmen. O weh, o weh mir Armen! —

*Mässig langsam.*

„Hilf Gott, — hilf! geh nicht ins Ge - richt mit deinem armen Kinde! sie weiss nicht, sie weiss nicht, was die Zun - ge

spricht. Be - halt — — — ihr nicht die Sündel! Ach, Kind, ver - giss dein ir - disch Leid, und



denk' an Gott — und Se - lig - keit! so wird doch dei-ner Seelen der Bräuti-gam nicht feh-len!“ —

*f* *p*

*Schnell.*

„O Mutter! was ist Se - ligkeit? o Mutter! was ist Hölle? bey ihm, bey ihm, ist

*f*

Se - lig - keit, und oh - ne Wilhelm Hölle! Lisch aus, mein Licht, auf

*p*



e - wig aus! stirb hin — — — stirb hin in Nacht und Graus! ohn' ihn mag ich auf Erden, mag

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'e' followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

dort — — nicht se - lig wer - den.“

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests before the words 'dort' and 'nicht se - lig wer - den.' The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand. The key signature remains two flats.

So

*manando.*

The third system shows the vocal line with a few notes and rests, ending with the word 'So'. The piano accompaniment includes a section marked 'manando' (ritardando), indicated by a hairpin symbol. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) at the end of the system.





wü - thete Ver - zweifelung ihr in Gehirn und Adern. Sie fuhr mit Got - tes Vor - sehung ver - messen fort zu ha - dern; zer -

schlug den Bu - sen, und zerrang die Hand, bis Sonnen - untergang, bis auf am Himmels - bo - gen die gold - nen Ster - ne zo - -

*Mässig geschwind.*

gen. Und aussen, horeh! giengs trap trap trap, als



wie von Ros - ses - lu - fen; und klirrend stieg ein Reiter ab, an

des Ge - länders Stu - fen; und horch, und horch! den Pfortenring ganz lo - se, lei - se, klinglingling!

*Mässig.*  
dann kamen durch die Pforte vernehmlich diese Worte: „Hol - la, holla! thu auf mein Kind! schläfst Liebchen, oder wachst du? wie



*Eilig.*

bist noch ge-gen mich gesinnt? und weinstest o - der lachst du?"

„Ach Wil - helm, Du? — so spät bey Nacht? —

*Etwas langsam.*

Ge-weinet hab' ich und gewacht; ach, grosses Leid er - lit - ten!



Mässig geschwind.

wo kommst du her-ge-ritten?“ — „Wir sat-teln nur um Mit-ter-nacht. Weit

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "wo kommst du her-ge-ritten?“ — „Wir sat-teln nur um Mit-ter-nacht. Weit". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

ritt ich her von Böhmen. Ich habe spät mich aufge-macht, und will dich mit mir nehmen. „Ach,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ritt ich her von Böhmen. Ich habe spät mich aufge-macht, und will dich mit mir nehmen. „Ach,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. There are dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) in the piano part.

Wil-helm, erst her-ein ge-schwind! den Ha-gedorn durchsaust, der Wind her-

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Wil-helm, erst her-ein ge-schwind! den Ha-gedorn durchsaust, der Wind her-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. There are dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) in the piano part.



ein! in meinen Armen, Herzlieb - ster, zu - er - war - men!

*Mässig geschwind.*

„Lass sausen durch den Hagedorn, lass sausen Kind, lass sausen! der Rappescharrt; es klirrt der Sporn. Ich darf allhier nicht hausen.

Komm, schürze, spring' und schwinde dich auf meinen Rappen hinter mich! muss heut noch hundert Meilen mit dir ins Brautbett'



*In mässiger Bewegung.*

ei - len. „Ach! wolltest hundert Meilen noch mich heut ins Braut - bett' tragen?

*Etwas langsam.*

und horch! es brummt die Glocke noch, die eilf schon an - ge - schlagen.“ „Sieh hin, sieh her! der Mond scheint

*Geschwinder.*

hell. Wir und die Todten rei - ten schnell Ich bringe dich, zur Wet - te, noch heut ins Hochzeit - bet - te.“



*Recit.**Etwas langsam.*

„Sag an, wo ist dein Kämmerlein? wo? wie dein Hochzeit-bettchen?“ — Weit, weit von hier! —

still, kühl und klein! — sechs Bretter und zwey Brettchen! — „Hats Raum für mich?“ „Für dich und mich? Komm,

*Mässig geschwind.*

schürze, spring' und schwinde dich! die Hochzeit-gä-ste hoffen; die Kam-mer steht uns of - fen.“ —



Schön Liebchen schürzte, sprang und schwang sich

auf das Ross be - hende; wohl um den trauten Reiter schlang sie ihre Lilien - hän -

de; und hurre, hurre, hop, hop, hop! giengs fort in sau-sen -

*Geschwinder.*



dem Galopp, dass Ross und Rei - ter schno - ben, und Kies und Fun - ken sto - ben.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "dem Galopp, dass Ross und Rei - ter schno - ben, und Kies und Fun - ken sto - ben." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing a steady bass line.

Zur rech - ten und zur lin - ken Hand vorbei vor ih - ren Blick - ken, wie

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Zur rech - ten und zur lin - ken Hand vorbei vor ih - ren Blick - ken, wie". The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

flo - gen An - ger, Haid' und Land! Wie don - ner - ten die

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "flo - gen An - ger, Haid' und Land! Wie don - ner - ten die". The middle and bottom staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final chord in G major.



Briik - ken! —

„Graut Lieb - chen auch? — der Mond scheint hell! Hurrah! hurrah! die Tod - ten rei - ten

schnell! „Graut Liebchen auch vor



Tod - ten? „Ach nein! — doch lass, lass die Todten!“ —

*Langsam.*

*p*

*Recit.*

Was klang dort für Gesang und Klang? was flatterten die Raben? — Horch Glockenklang! horch

*Langsam.* *arpeggio*

*p*

Todtensang: „Lasst uns den Leib be - gra - ben!“ Und nä - her zog ein Leichenzug, der



Sarg und Todten-bah - re trug. Das Lied war zu ver-gleichen dem Un - kenruf in Teichen. „Nach

*Befehlend.* *Lebhaft.*

Mitternacht be-grabt den Leib, mit Klang und Sang und Kla - ge! Jezt führ ich heim mein jun - ges Weib, mit, mit zum Brautge - la - ge!

*Etwas geschwinder.*

Komm, Küster, hier! komm mit dem Chor, und gurgle mir das Brautlied vor! komm,



*Langsam.**Rasch.*

Pfaff' und sprich den Segen ei' wir — zu Bett' — uns le — — gen! — Still Klang und Sang. — Die Bahreschwand. —

Ge-horsam seinem

Rufen, kam's, hurre, hurre nachgerannt, harrt hinter's Rappen Hu — fen. Und immer weiter, hop, hop, hop! giengs fort in sau-sen —



dem Galopp, dass Ross und Rei - ter schno - ben, und Kies und Fun - ken sto - ben.

Wie flo - gen rechts, wie flo - gen links, Ge - bir - ge, Bäum' und Hek - ken, Ge -

bir - ge, Bäum' und Hek - - - ken! wie flo - gen links, und rechts, und links die Dör - fer, Städ' und



Flek - ken!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Flek - ken!' are written below the first few notes. The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs, featuring a complex texture of sixteenth notes and chords. A dynamic marking 'p' (piano) is visible at the end of the system.

„Graut Lieb - chen auch? — der Mond scheint hell! Hurrah! hurrah! die Tod - ten rei - ten

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '„Graut Lieb - chen auch? — der Mond scheint hell! Hurrah! hurrah! die Tod - ten rei - ten' are spread across the system. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cres' (crescendo) and 'f' (forte). The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes.

schnell! „Graut Liebchen auch vor

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'schnell! „Graut Liebchen auch vor' are spread across the system. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with 'ff'.



Tod - ten? „Ach lass sie ruhn, die Todten.“

The first system shows a vocal line on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics "Tod - ten? „Ach lass sie ruhn, die Todten.“" are written below the staff. The melody consists of quarter and eighth notes.

*Englisch.*

The piano accompaniment for the first system is written on two staves (treble and bass clefs). It features a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music includes chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The second system continues the piano accompaniment. It features a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music includes chords, arpeggiated figures, and melodic lines.

*Mässig geschwind.*

Sieh da! sieh da! am

The third system continues the piano accompaniment. It features a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The music includes chords, arpeggiated figures, and melodic lines. The tempo marking *Mässig geschwind.* and the lyrics "Sieh da! sieh da! am" are present.





*Wie oben.*

Hochgericht tanz' um des Rades Spindel halb sichtbarlich bei Mondenlicht ein luf-ti-ges Ge-sin-del. —

*mf* *pp*

*Lebhaft.*

Sa - sa! Ge-sindel, hier! komm hier! Ge-sindel, komm und folge mir!

tanz' uns den Hochzeitreigen, wann wir zu Bet - te stei - gen! —



Und das Gesin - del husch, husch, husch, kam hin - ten - nach ge - pras - selt, wie Wir - bel - wind am

*f* *ff* *f* *f* *f*

Ha - sel - busch durch dürr - re Blät - ter ras - selt. Und weiter, weiter, hop, hop, hop! giengs fort in sau - sen -

*f*

dem Galopp, dass Ross und Rei - ter schno - ben, und Kies und Fun - ken sto - ben.



Wie flog, wasrund der Mond beschien, wie flog es in die Fer - ne, wie

flog es in die Fer - - - ne! wie flo - gen o - ben ü - ber-hin der Him-mel und die

Ster - ne! —



„Graut Lieb - chen auch? — der Mond scheint hell! Hurrah! hurrah! die Tod - ten rei - ten

*cres* *f*

schnell! „Graut Liebchen auch vor

*f* *ff* *ff*

Tod - ten?“ „O weh! lass ruhn die Todten!“ „Rapp!

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*



Rapp! mich dünkt der Hahn schon ruft. — Bald

*fp fp fp fp p*

wird der Sand ver - rin - nen — Rapp! Rapp! ich witt - re Mor - gen - luft —

*cres fp fp p f*

Rapp! tummle dich von hin - nen. —

*p f p cres*



*p* Voll-

*f*

bracht, vollbracht ist- unser Lauf- das Hochzeitbet-te thut sich auf! Die Todten reiten schnel-le! wir

*pp*

*cres*

sind, wir sind zur Stel-le.“ — Rasch auf ein ei-tern Gitterthor gieng's mit verhängtem Zü-gel. Mit

*p*



schwanker Gert' ein Schlag davor, zer - sprengte Schloss und Rie-gel. Die Flügel flo-gen klir - rend auf, und

*fp*

ü - ber Grä - ber gieng der Lauf. Es blink - ten Lei - chen-stein - ne rund

*p*

*Mässig langsam.*

um - im Mon - den - schei - ne. Ha sieh! ha sieh! im

*f*



Au-genblick, hu - hu, ein grässlich Wunder! des Rei- ters Kol- ler, Stück für Stück, fiel ab, wie mür - ber

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "Au-genblick, hu - hu, ein grässlich Wunder! des Rei- ters Kol- ler, Stück für Stück, fiel ab, wie mür - ber". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include piano (*p*) markings.

Zunder. Zum Schädel, oh- ne Zopf und Schopf, zum nackten Schädel ward sein Kopf; sein Körper zum Ge-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Zunder. Zum Schädel, oh- ne Zopf und Schopf, zum nackten Schädel ward sein Kopf; sein Körper zum Ge-". The piano accompaniment includes dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano).

*Sehr schnell.*  
 rippe, mit Stundenglas und Hippe. Hoch bäumte sich, wild schnob der Rapp', und

The third system is marked *Sehr schnell.* (Very fast). The lyrics are: "rippe, mit Stundenglas und Hippe. Hoch bäumte sich, wild schnob der Rapp', und". The piano accompaniment features a complex, rapid texture with many sixteenth and thirty-second notes.





sprühte Feu-er - fun - ken; und hui! war's unter ihr hin - ab ver - schwunden und ver - sun - ken.

*f p*

Ge - heul! Ge-heul aus

*fi fi fi fi*

hoher Luft, Ge - winsel kam aus tie-fer Gruft. Le -

*fi*



no - rens Herz, mit Beben, rang zwischen Tod und Leben, rang zwischen Tod und Le - ben.

*Nicht geschwind.*

Nun tanzten wohl bey Mondenglanz, rund um herum im Kreise, die Geister einen

Kettentanz, und heulten diese Weise: „Ge-duld! Geduld! wenn's Herz auch bricht! mit Gott im Himmel hadre nicht! des



Leibes bist du le - dig; Gott sey - der See - le gnä - dig!

*pp*



W. Bachm. sc.



