



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

---

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>



# THE KNICKERBOCKER.

---

VOL. XIII.

MARCH, 1839.

No. 3.

---

## LEONORA.

A TALE OF THE BATTLE OF PRAGUE: FROM THE GERMAN.

BY SARAH E. WHITMAN.

LEONORA started from her sleep,  
 With morning's dawning ray,  
 Her heart oppressed by boding dreams,  
 At WILHELM's long delay.  
 With Frederick's force her soldier went,  
 To meet his country's foe,  
 And since, no tidings had he sent,  
 To tell of weal or wo.

The king and the proud empress-queen,  
 Weary of endless war,  
 At length renounce their fruitless strife,  
 And welcome peace once more:  
 Rejoicing on their homeward way,  
 With many a festive garland gay,  
 With blare of trump, and beat of drum,  
 The weary, toil-worn warriors come!

And every way-side, every path,  
 Is thronged with eager feet;  
 Of friends and kindred hurrying forth,  
 The coming host to meet.  
 'Now God be praised!' the mother cries,  
 Fond greetings murmured many a bride,  
 But ah! for LEONORA alone,  
 No kiss, no lover's welcome tone!

She wandered up and down the road,  
 To frantic fears a prey,  
 And vainly questioned all that came,  
 Throughout that weary day;  
 The army now had all passed by!  
 She tore her raven hair,  
 She threw herself upon the earth,  
 In desolate despair.

Now to her aid the mother hies,  
 To try her soothing art;  
 'What ails my darling child?' she cries,  
 And folds her to her heart.  
 'Oh mother! what is gone, is gone!  
 Now world and all may go;  
 With God there is no pity,  
 Ah, wo is me! ah, wo!'

'Who knows our heavenly father's love,  
 Knows he can aid impart;  
 The blessed sacrament shall soothe  
 Thy pierced and bleeding heart.'  
 'No balm upon this burning heart  
 The sacrament can pour;  
 No sacrament to love and life  
 The cold, cold dead restore!'

'But child, how if the faithless one,  
 In some far foreign land,  
 Forgets his plighted troth to thee,  
 In a new marriage band?  
 Let the false rover tempt his fate,  
 And each wild wish pursue;  
 For this, when soul and body part,  
 God's vengeance he shall rue!'

'Oh mother, what is lost, is lost,  
 And what is gone, is gone!  
 Death, death! it is the only good;  
 Would I were never born!  
 Go out, life's light — for ever out;  
 Die, die in night and dread;  
 With God there is no pity,  
 Oh, would that I were dead!'

'God! into judgment enter not  
 With this thy wretched child;  
 She knows not what she uttereth,  
 She raves in phrenzy wild;  
 Forget, poor maid! thine earthly woes,  
 And think on joys above;  
 For there thy stricken soul no more  
 Shall need the bridegroom's love.'

'Ah mother! what is heaven's bliss,  
 Ah mother! what is hell?  
 With him, with him, is happiness;  
 And oh! without him, hell!  
 Go out life's light, for ever out;  
 Die, die in night and dread;  
 No joy hath earth or heaven for me,  
 Would, would that I were dead!'

Thus raged the frenzy of despair,  
 Within her burning brain;  
 Thus 'gainst God's righteous providence,  
 She strove with anguish vain.  
 She beat her breast, and tore her hair,  
 Till the still night came on;  
 Had the moon high amid the stars  
 Had tessed her silver horn.

When lo! she hears a courser's hoofs  
 Ring on the frozen ground;  
 A knight alights before the gate,  
 His clanging arms resound:  
 And now the portal bell doth ring,  
 Its soft alarm, 'kling, ling, ling'; [there,  
 While well-known accents, murmured  
 Sound hollow on the midnight air:

'Rise, love! unbar thy chamber door!  
 Art watching, or asleep?  
 Hath Leonora forgot her vows,  
 And doth she smile, or weep?'  
 'Ah, Wilhelm, thou! so late at night?  
 Oh, I have watched and wept,  
 That from thy Leonora's side,  
 So long her love hath kept!'

'At midnight only do I ride;  
 For thee I come, though late,  
 To claim thee for my plighted bride;  
 Wilt share thy lover's fate?'  
 'The wind blows thro' the hawthorn bush,  
 It whistles loud and shrill;  
 Come in, and warm thee in my arms;  
 Ah! why so cold and still?'

' Let the wind through the hawthorn blow,  
Or howl across the meer;  
The black horse paws, loud clank the spurs,  
I dare not linger here; [speed,  
Come, don thy snow-white robes with  
And swiftly mount behind;  
We ride a hundred leagues ere day,  
Our bridal bed to find !

' Ah ! tell me where the bridal ball,  
And where the couch is spread ?  
' Oh, far, far hence ; cold, narrow, drear,  
Lies our low marriage-bed !  
' Hast room for me ? ' For thee and me ;  
Come, busk thee ! bonny bride ;  
The wedding guests are waiting,  
The door stands open wide.'

The maiden donned her robes with speed,  
On the black steed she sprung ;  
Then round the knight her snowy arms  
In trembling silence flung :  
And on they gallop, fast and far,  
Nor mount nor stream their course can bar,  
While horse and rider pant and blow,  
The fire-sparks flashing as they go !

Still as they ride, on either side,  
The riven rocks resound ;  
The bridges thunder 'neath their tread,  
And rings the hollow ground :  
Ha ! doth my Leonora fear  
With her true love to ride ?  
The midnight moon shines cold and clear,  
Dost fear to be my bride ?

Hark ! wailings float upon the air,  
And hollow dirges ring !  
Why tolls the bell that solemn knell,  
Why flaps the raven's wing ?  
Lo ! 'tis a funeral train draws near ;  
They bear the coffin and the bier,  
And like the frog's hoarse, croaking cry,  
Sounds their sepulchral symphony.

' Bury your dead, when midnight's past,  
With wild lament and prayer ;  
To-night I wed a bony bride,  
Our banquet ye shall share ;  
Come priest, and choir, and mourners, all,  
Come crone the marriage song ;  
Come priest, and bless the bridal bed,  
And join the merry throng.'

Now fades into the dusky air  
The coffin and the pall ;  
And like a torrent on they come,  
The mourners, priest, and all ;  
And faster, faster still they speed,  
O'er wild morass, and moonlight mead,  
While horse and rider pant and blow,  
The fire-sparks flashing as they go !

How swiftly, on the right and left,  
The mountains hurry by !  
How swiftly on the right and left  
' Town, tower, and forest fly !  
Doth my love fear ? the moon shines clear,  
Ah ha ! dost fear the dead ?  
The dead ride swift — huzza ! huzza !  
' Ah, speak not of the dead !'

Now where the moonbeams faintly fall,  
Yon frantic rabble see ;  
How fearfully they wheel and spin,  
Beneath the gallow-tree !  
Halloo ! halloo ! ye grisly crew,  
Come here, and follow me ;  
' Around us prance a festive dance,  
And quit the gallow-tree.'

And now across the dreary waste,  
They hurry on behind ;  
A sound like dry and withered leaves  
Low rustling in the wind.  
And onward, onward still they speed,  
Nor rock nor stock their course impede ;  
While horse and rider pant and blow,  
The fire-sparks flashing as they go.

Fast flies the quiet moon-light scene,  
Fast, fast and far it flies ;  
Fast fly the fleecy clouds above,  
And fast the starry skies.  
' Still dost thou fear ? the moon shines clear,  
Soon will our course be sped !  
The dead ride swift, huzza ! huzza !  
' Oh wo ! — leave, leave the dead !'

' Methinks I smell the morning air,  
And hark ! the cock doth crow !  
Then onward speed, my trusty steed !  
Haste ! haste ! our sands run low ;  
Our race is run, our course is done,  
And we are at the goal ;  
Swift ride the dead — huzza ! huzza !  
Come, priest, bind soul to soul !'

Up to an iron-grated door,  
With slackened reign they ride,  
When lo ! the massive bar and bolt  
Back from their staples glide !  
And now, with harsh recoil and clang,  
The doors upon their hinges swang,  
And still the rider and his horse  
O'er mouldering graves pursue their course.

Sudden on her bewildered gaze  
A fearful vision burst !  
The rider's armor, piece by piece,  
Fast crumbled into dust ;  
She sees a hideous skeleton,  
Of ghastly horror, stand  
Before her glaring eye revealed,  
With hour-glass in his hand !

High reared the fiery, frantic steed,  
And trembled with affright ;  
Then sunk into the yawning earth,  
And vanished from her sight !  
Wild howlings echoed through the air,  
And from the graves beneath,  
While Leonora's throbbing heart  
Trembled 'twixt life and death.

Now round her, in the pallid light,  
The wheeling spectres fly,  
And as they weave the circling dance,  
In hollow murmurs cry :  
' Be patient, though the heart should break,  
Submit to heaven's control ;  
We yield her body to the earth,  
May God receive her soul !'