



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>



NOTE.

This Volume consists of a selection from Poems contributed to the Melbourne press, together with some verses hitherto unpublished. For permission to include the reprinted pieces the author is indebted to the proprietors of "The Argus" and "The Australasian" (in the latter of which journals most of the Poems appeared), "The Leader," and "The Herald."

'NEATH AUSTRAL SKIES.

POEMS

BY

EDWARD BOOTH LOUGHRAN.



MELVILLE, MULLEN & SLADE,
MELBOURNE AND LONDON.
1894.

MELBOURNE :
M^cCARRON, BIRD AND CO., PRINTERS,
479 COLLINS STREET.

PR6023
O8337 NA-3

TO MY WIFE.

*In days when dallied Youth with Spring,
And Love played with the Hours
In woods where birds for joy did sing,
And violets shy were blossoming
In Hope's secluded bowers,
I thought to fashion for thy hair
A wreath e'en Spring would say was fair.*

*Alas! Spring's glory long is past,
And dead is Summer's bloom;
The crooning of the Autumn blast,
Like a weird prelude, doth forecast
Sad Winter's dirge to come.
While Time is twining silver bays,
Thy poet's chaplet still delays.*

*Too late to weave the garland now
I dreamt in life's bright morn,
Yet can Love's alchemy endow
With Spring's new fragrance, Summer's glow,
The Autumn spray forlorn.
In memory of our Summer-time
Take these, ere chill'd with Winter's rime.*

MELBOURNE, April, 1894.



CONTENTS.

	PAGE
AT NIGHT - - - - -	1
THE VOICES OF THE SEA - - - - -	4
BACK FROM AUSTRALIA - - - - -	7
DEAD LEAVES- - - - -	10
THE PALIMPSEST - - - - -	12
IN A CATHEDRAL - - - - -	15
THE DREAMER - - - - -	18
THE SILENT YEARS - - - - -	21
JOHN BATMAN'S "VILLAGE" - - - - -	24
ISOLATION - - - - -	29
SONNET—"FATHER EVEREST" - - - - -	31
TO AUSTRALIA - - - - -	32
ON THE PROMONTORY - - - - -	37
YOU AND I - - - - -	39
THE MINOR KEY - - - - -	41
RE-MEETINGS - - - - -	44
THE COMMANDANT - - - - -	46
THE BALLAD OF TO-DAY AND TO-MORROW - - - - -	51
SONNET—TO SHAKSPEARE - - - - -	53
AN INCIDENT OF THE FIRST SIKH WAR - - - - -	54
THE DAWN OF THE DOMINION - - - - -	57

	PAGE
"THE COMMONWEALTH OF AUSTRALIA" - - -	62
A FEDERATION SONG - - -	65
A PROTEST - - -	67
"UNITE! AUSTRALIANS!" - - -	70
"THIS ALSO SHALL PASS AWAY" - - -	73
THE SCULPTOR - - -	75
THE ABANDONED SHAFT - - -	78
SONNET—AN OMEN - - -	82
WAVE AND ROSE - - -	83
LORNA'S BIRTHDAY - - -	84
SONG - - -	85
THE WIVES OF WEINSBERG - - -	87
AN AUSTRALIAN CHRISTMAS CAROL - - -	91
MUSA - - -	93
TOO SOON—TOO LATE - - -	96
CARCASSONNE - - -	99
SONNET—GAUDIUM SUPREMUM - - -	101
THE STORY OF BURKE AND WILLS - - -	102
A MAGIC FLOWER - - -	114
A RETREAT - - -	118
SONNET—"SONGS OF THE SOUTH" - - -	121
"AUSTRALIA GUARDS HER OWN!" - - -	122
THE STONE OF FREEDOM - - -	124
THE QUEEN'S HALL - - -	128
MELBOURNE CENTENNIAL EXHIBITION - - -	131
SONNET—ISHMONIE - - -	136
A MINE HERO - - -	137
A FACE - - -	141
IN ABSENCE - - -	143

CONTENTS.

ix

	PAGE
ARACHNE - - - - -	145
CLEOBIS AND BITON - - - - -	147
SONNET—TO MADAME CHRISTIAN - - - - -	150
MY COMPANION - - - - -	151
FANCY FREE - - - - -	154
A SPANISH SPRING MORNING SONG - - - - -	156
A LEADER - - - - -	158
THE INTERPRETERS - - - - -	160
SONNETS TO THREE COLONIES - - - - -	164
AT SUAKIM - - - - -	166
THE EUREKA STOCKADE - - - - -	170
DEA CERTE - - - - -	178
LEX TALIONIS - - - - -	181
AT FORTY - - - - -	190
TO LEUCONOË - - - - -	194
THE CHILD OF CARE - - - - -	195
THE SCHOOLMASTER - - - - -	197
A MASCOTTE - - - - -	202

THE WIVES OF WEINSBERG.

In the verdant Suabian valley lovely little Weinsberg
lies,
Like a brown lark of the meadow ere to greet the
morn she flies.

On the quaint and old-world village Night hath pressed
the kiss of peace,
As upon a sleeper's forehead, hiding wildest memories.

From the rugged hill above it frowns the ruin'd castle
down,
Like a ghost that from the past still seems to guard
the sleeping town.

Ruin'd towers and gloomy donjon, many a wild deed
have ye viewed,
Since the Roman Emperor Probus reared you in a
solitude!

Murder, rapine, lust, and slaughter falling from some
baleful star
On the hearths and homes of Weinsberg in the cruel
Peasant War.

Rage of noble, rage of henchman, vieing each in
orgies dire,
While their fierce eyes watched the victim leaping at
the torture fire!

But a sweeter, nobler memory lightens o'er the mould-
ering walls,
And the European wanderer to the sacred ruins calls.

Though seven centuries have faded ne'er the story shall
grow old
Of the faithful wives of Weinsberg, who did love prefer
to gold.

Many a weary day the castle had the siege of Conrad
stood,
Till the valiant Guelph, its leader, fell and bathed the
ground with blood.

With no hope of succour nigh them, with a martial
host before,
Soon the fortress must be yielded, the unequal fight be
o'er.

Then the women cried, "Our foeman hath a generous
soul if stern,
Let us for our lives beseech him; it may be his heart
will turn."

Soon a crowd of weeping matrons through the gates
have ta'en their way,
Noblest mingling with the lowliest. Grief alone hath
rank to-day.

In his tent sits Emperor Conrad, hears the sad
petition rise—

“Spare us, Lord, and spare our dear ones; take what
else your soldiers prize.”

Swift replies the haughty monarch:—“I do not on
women war;

Free and safe from Weinsberg Castle shall ye to the
town repair.

“But, by Heaven, the recreant traitors who withstand
my lawful right,

They have dared the wrath of Conrad, they shall feel it
in its might!

“If to-night the castle's yielded, then can pass at break
of morn

Every woman, with what treasure can be on her
shoulders borne.”

High that night the wine and wassail ruled throughout
the victor host;

Crept on leaden feet the hours to the hearts had waged
and lost.

Shines at last the fateful morning. Lo! what sad procession comes

Down the hill from Weinsberg Castle, 'mid no stirring
beat of drums?

Live for ever wit of woman! Every wife the towers hold
Marches, bearing on her shoulders stoutly her defender
bold!

At their head the Duchess Uta proudly carries wounded
Guelph;

"Here," she cried, "my dearest treasure, dearer far
than life itself!"

"Broken faith!" cries fierce Duke Frederick, "Let the
soldiers have their will!"

"Nay," outspeaks the noble Conrad, "kingly word is
sacred still.

"Leave to bear their dearest treasures the wives of
Weinsberg did I give;

Since their husbands are such *treasures*, bid the ransomed
husbands live!"

So it runs, the pleasant story that enshrines each
shatter'd tower.

"Weibertreue" is the castle called in memory of the
hour.