



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

THE
CRITICAL REVIEW;

OR,

Annals of Literature;

EXTENDED AND IMPROVED.

BY

A SOCIETY OF GENTLEMEN.

A NEW ARRANGEMENT.

VOLUME the TWENTY-SECOND.

———— NOTHING EXTENUATE,
NOR SET DOWN AUGHT IN MALICE.

SHAKSP.

QUALIS AB INCEPTO.

HOR.

L O N D O N,

PRINTED FOR A. HAMILTON, FALCON-COURT, FLEET-STREET.

1798.

THE
CRITICAL REVIEW,
MARCH, 1798.

* See Crit. Rev. New Arr. vol. VI. p. 121.
CRIT. REV. VOL. XXII. *March*, 1798. S

POETRY.

My Night-Gown and Slippers; or Tales in Verse, written in an Elbow-Chair. By George Colman the younger. 4to. 2s. 6d. Cadell and Davies. 1797.

We were not prejudiced in favour of these tales by the title, or by the foolish flippancy with which the preface begins. They, however, merit the praise of wit; particularly the first, with which the warmest admirer of German ballads, and what has not unhappily been styled the terrorist system of writing, must be amused. Our extract will prove that it deserves this praise. It is only necessary to premise, that lord Hoppergollop has left his cook at his country mansion, and that she is in love with the gardener.

‘ Cold blows the blast :—the night’s obscure :
The mansion’s crazy wainscots crack :
The sun had funk :—and all the moor,
Like ev’ry other moor,—was black.

‘ Alone, pale, trembling, near the fire,
The lovely Molly Dumpling sat,
Much did she fear, and much admire,
What Thomas Gard’ner could be at.

‘ Listening, her hand supports her chin ;
But, ah ! no foot is heard to stir :
He comes not, from the garden, in ;
Nor he, nor little Bobtail cur.

‘ They cannot come, sweet maid, to thee !
Flesh, both of cur and man, is grass !
And what’s impossible, can’t be ;
And never, never, comes to pass !

‘ She paces through the hall antique,
To call her Thomas from his toil ;
Opes the huge door ;—the hinges creak ;—
Because the hinges wanted oil.

‘ Thrice, on the threshold of the hall,
She “Thomas” cried, with many a sob ;
And thrice on Bobtail did she call,
Exclaiming sweetly—“Bob ! Bob ! Bob !”

‘ Vain maid ! a gard’ner’s corpse, ’tis said,
In answers can but ill succeed ;
And, dogs that hear when they are dead
Are very cunning dogs, indeed !

‘ Back thro’ the hall she bent her way ;
All, all was solitude around !
The candle shed a feeble ray,—
Though a large mould of four to th’ pound.

‘ Full closely to the fire she drew ;
Adown her cheek a salt tear stole ;
When, lo ! a coffin out there flew,
And in her apron burnt a hole !

‘ Spiders their busy death-watch tick’d ;
A certain sign that fate will frown ;
The clumsy kitchen clock, too, click’d ;
A certain sign it was not down.

‘ More strong and strong her terrors rose ;—
Her shadow did the maid appall ;—
She trembled at her lovely nose,—
It look’d so long against the wall.

‘ Up to her chamber, damp and cold,
She climb’d lord Hoppergollop’s stair ;—
Three stories high, long, dull, and old,—
As great lords stories often are.

‘ All Nature now appear’d to pause ;
And “ o’er the one half world seem’d dead ;”
No “ curtain’d sleep” had she ;—because
She had no curtains to her bed.

‘ Listening she lay ;—with iron din,
The clock struck twelve ; the door flew wide ;
When Thomas grimly glided in,
With little Bobtail by his side.

‘ Tall, like the poplar, was his size ;
Green, green his waistcoat was, as leeks ;
Red, red as beet-root, were his eyes ;
And, pale, as turnips, were his cheeks !

‘ Soon as the spectre she espied,
The fear-struck damsel faintly said,
“ What would my Thomas ?” — he replied
“ O ! Molly Dumpling ! I am dead.”

“ All in the flower of youth I fell,
Cut off with health’s full blossom crown’d ;
I was not ill, — but in a well
I tumbled backwards, and was drown’d.

“ Four fathom deep thy love doth lye ;
His faithful dog his fate doth share ;
We’re fiends ; — this is not he and I ;
We are not here, — for we are there.

“ Yes ; — two foul water fiends are we ;
Maid of the moor ! attend us now !
Thy hour’s at hand ; — we come for thee !”
The little fiend-cur said “ bow wow !”

“ To wind her in her cold, cold grave,
A Holland sheet a maiden likes ;
A sheet of water thou shalt have ;
Such sheets there are in Holland dykes.”

‘ The fiends approach ; the maid did shrink ;
Swift through the night’s foul air they spin ;
They took her to the green well’s brink,
And, with a fouse, they plump’d her in.’ p. 20.