



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

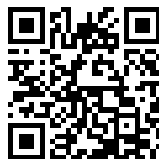
Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<http://books.google.com>



THE PORT FOLIO.

THE PORT FOLIO,

NEW SERIES,

BY OLIVER OLDSCHOOL, ESQ.

VOL III.

Various;—that the mind
Of desultory man, studious of change,
And pleas'd with novelty, may be indulg'd.
COWPER



PHILADELPHIA:

PRINTED BY SMITH & MAXWELL.

1807.

I N D E X
TO
VOL. III.
OF
THE PORT FOLIO,
NEW SERIES.

A

Addison, sketch of, 23—60.
 Arts, the Fine, 41—85—278—369.
 Atheist and the Believer, 109.
 Adelphiad, the, 116.
 Ausonius, sketch of, 147.
 Anacreon, sketch of, 148.
 Aristotle, sketch of, 170.
 Arrian, sketch of, 170.
 Amru, the poem of, 306—321.

B

Burke, political defence by, 12.
 Bennet, letters from, 29.
 Bear, transmogrified, 60.
 Biography, 24—42—164—259.
 Burr, portrait of, 314.
 Bar, integrity of the American, 317.
 Brewer, Hours of Leisure by 389—409.

C

Chrysostom, St. Eloquence of, 17.
 Curtius, Quintus, Sketch of, 43.
 Church Establishment, 71—88.
 Cumberland's Life, sketch from, 102.
 Citizens, classification of, 136.
 Claudian, sketch of, 148.
 Composition, on, 162—177.
 Criticism, 289—333—376.

D

Drama, the, 66—146—329—355.
 Dreaming, various opinions of, 69.
 Diffidence, the cause of, 81.
 Duties, 122.
 Dramatick Writers, of the Grecian, 132.
 Demosthenes, sketch of, 149.

E

Emily Hammond, an American Novel, 19—39.
 Emin, sketch of, 216.
 Earth, History of the, 54.

F

Florus, sketch of, 91.
 France, Clergy of, 151.

Fox's Life, notice of, 158.
 —'s Character, sketch of Mr. 290.

G

Gladiator, Gibbon's description of a, 12.
 Gibraltar Rock, description of, 120.
 Gentleman, Fine, 152.
 Greek Writers, characters of, 118—132—146—169.

H

Hareth, poem by, 337.
 Horace, sketch of, 228.

I

Irish Ladies, character of, 184.

J

Juvenal, sketch of, 228.
 J. S. answer to R. F. 195.

L

La Bruyere, character of, 6.
 Levity, 25—44—55—108—266—282—298—328.
 Language, of the first, 51.
 Livy, Titus, sketch of, 106.
 Literature, origin of, 118.
 ———, Retarded, 385.
 Literary Notice, 157—248—296—297—316—326—350—355—381—389.
 Law Intelligence, 258—312.
 Lord Thurlow, character of, 260.

M

Miscellany, 1—17—33—49—65—81—97—113—129—145—161—177—193—209—225—241—257—273—289—305—314—337—354—369—385—401.
 Moore John, Rev. sketch of, 22.
 Modest Man, the distresses of a, 25.
 Merriment, 31—79—111—189—221—238—253—268—269—270—284—301—318—332—350—362—381—397—415.
 Motteux, Life of, 42.
 Men of Genius, essay on, 83—87.
 Martial, sketch of, 117.
 Mustapha, Letters from, 178—308—342.

INDEX.

Mortuary, 76—187—222—266—295.
 Monument, inscription on, 187.
 Marriages, 316.
 Montague's Letters, Lady M. W. 393.

N

Nepos, Cornelius, sketch of, 92.

O

Orthography, 2—3—4—5.
 Oriental Learning, of the, 93.
 Orators, of the Grecian, 131.
 Oration, by S. F. Jarvis, 231—242—263.
 Oriental Poesy, 305—321—337.

P

Philology, 2.
 Pliny the Younger, 52.
 Poetry, of the first, 70.
 Paterculus, Velleius, sketch of, 92.
 Philosophers, of the Grecian, 131.
 Pindar, sketch of, 148.
 Plato, sketch of, 150.
 Plautus, sketch of, 181.
 Politicks, 49—275—380—402—413—414.
 Paris, Manners of Modern, 276.
 —, latest Fashions at, 315.
 Pitt, sketch of Mr. 322.

Q

Queries, to Travel-Writers, 36—37—38.
 Quintilian, Marcus Folinus, sketch of, 133.

R

Reception, different modes of, 1.
 Readers and Correspondents, to, 15—31—
 47—62—63—79—112—127—270—
 398—415.
 Retort, by an American, 21.
 Rheni Guido, sketch of, 24.
 Russia, description of, 50.
 Recipe how to live! 60.
 Roman Literature, earliest writers of, 182
 —199—211—226.
 Review, Literary, 323—340—385.
 Rosalba, Story of, 404.

S

Sallust, sketch of, 67.
 Storer, Ebenezer, sketch of, 76.
 Suetonius, sketch of, 92.
 Summer's Evening, description of a, 139.
 Sophocles, sketch of, 149.
 Select Speeches, Forensick and Parliamen-
 tary, proposals for publishing, 157.
 Seneca, sketch of, 213.
 Selfridge's case, Mr. 235—Law Report, 258.
 Satirical, 307—346.
 Scenery, American, 331.
 Sarcasm, Political, 402.

T

Tacitus, character of, 9.
 Tobacco, essay on, 97.
 Theocritus, sketch of, 149.
 Terence, sketch of, 202—227.
 Tibullus, 227.

V

Variety, 11—27—45—56—57—58—59—61
 62—77—78—95—96—109—126—137
 152—171—185—204—217—237—250
 283—300—315—330—356—378—395.

Virgil, sketch of, 164—227.

W

Wanderer, the, 230.

X

Xenophon, sketch of, 169.

POETRY.

A

Athlone Castle, 212.
 African Prince, lines by an, 336.

B

Ballads, by Dibdin, 30—95—153.
 Birthday, to Jane on her, 142.
 Butterfly, the early, 155.
 Beauty and Virtue, a contrast, 186.
 Birthday, to my Sweetheart on her, 224.
 Boston, picture of, 273.
 Belinda, lines to, 315.
 Benvolio, lines to, 318.
 Barber lines to my, 320.
 Barnwell, of George, 356.

C

Courtship, on, 28.
 Colin and Echo, 139.
 Coxcombs, contempt for the, 141.
 Country Justice, the, 176.
 Cara, addressed to, 191—416.
 Cottager, the contented, 210.
 Charms, Rural, 210.
 Cupid, Hymn to, 240.
 Cracker, a, 301.
 Contrast, the, 330.

D

Dolly, Epistle to, 14.
 Dormouse, just taken, 54.
 Dinner, the Chinese, 58.
 Day, the, Part I, 143—Part II, 158.
 Drayman, Carelessness of a, 299.
 Delia, verses to, 334—368.

E

Epigrams, 16—32—64—80—96—128—240
 —400.
 Epitaphs, 16—32—48—55—160—256—272
 336—384—400—416.
 Elegies, 128—189—223—400.
 Eclogue, a school, 173.
 England, the Tars of Old, 206.
 Elmer, Sir, 245.
 Emma, address to, 255.
 Epilogue, 359.

F

Fathers, the Oak of our, 138.
 Flowers, of wild, 152—267.
 Fowler, lines on the, 358.
 Fire Fly, to the, 392.

G

Glee, 13.
 Gen. Eaton's Gold Medal, lines on, 188.

H

Henry and Rosa, 206.
 Hunting Songs, 100—154—171.

INDEX.

I

Irishman, the, 59.
Impromptu, 139—185—256—331.
Inconstant, the guiltless, 157.
Irish, translations from the, 229.

J

J. C—, M. D. lines addressed to, 208.
Jones, lines upon Sir William, 316.

L

Lady Bird, to the, 57.
Leyrida, lines to, 159—255.
Lesbia, on her Sparrow, 218.
Love, to beginning, 223.
Laura, lines to, 268.
Landon's Prayer, 367.
Love, the Nursing of, 379.
Lover's Night, lines on the, 399.

M

Mulberry Tree, poem to the, 11.
Moth, the, 130.
Misanthrope, the, 160.
Muse, to my, 255.
Maria, lines to, 384.

N

Nelson, Admiral, in Memory of, 140—329.
Naiad, address to a, 205.

O

Original Poetry, 16—48—64—80—96—112
 —128—143—158—160—174—240—
 255—271—286—301—319—334—351
 —366—383—415.

Olive Tree, Ode to the, 55.
Odds, the, 112.
Odes, 155—191—335—368.
Oghee, verses on Catharine, 186.
Owen, to the daughter of, 252.

P

Parodies, 44—176—299—384.
Petition, the Robin's, 46.
Purposes, Cross, 62.

Poems, 103—115—155—201.
Pains of Memory, 286—303.
Poetick Effusion, 99—138.
Picture, a family, 175.
Plato, poetical remains of, 192.
Prologues, 252—357—378.
Phantasmagoric, 361.

R

Radcliffe, sketch of Mrs. 13.
Rose and Perywinkle, 29.
Rondeau, 80.
Rose, the Cankered, 125.
Reason, a Goose's, 128.
Repartee, 358.

S

Sonnets, 12—14—47—219—352—379—398.
Songs, 12—61—96—126—137—140—141—
 143—153—154—156—171—187—190
 —192—204—217—220—251—352—
 356—396.

Storm, Picture of a, 30.
Sensitive Plant, the, 46.
Sighs, the three, 140.
Strode, Musick by Wm. 142.
Suckling, poetry by Sir John, 156—187.
Sleep, to, 222.
Suspicion, ode to, 237.
Sorrow, lines to, 302—330.
Stream, lines to the unknown, 320.
Sailor, the Disconsolate, 360.
Stuart, to Mr. G. 416.

T

Tomorrow, lines on, 205—250.

V

**Verses, found among the ruins of Nova
 Scotia Barracks,** 360.

W

Winter, 28.
Wolton, lines on the Death of, 207.
War, lines on, 320.

THE PORT FOLIO, .

(NEW SERIES)

BY OLIVER OLDSCHOOL, ESQ.

Various;—that the mind
Of desultory man, studious of change,
And pleas'd with novelty, may be indulg'd.

COWPER.

Vol. III.]

Philadelphia, Saturday, January 17, 1807.

[No. 3.

LEVITY.

BURGER's beautiful ballad,

Earl Walter winds his bugle horn,
To horse! to horse! halloo! halloo!
has given rise in England to a very humorous

PARODY.

Mirth, with thee I mean to live.

Earl Walter kicks the waiter's rump,
Down stairs! down stairs! halloo, halloo!
They sally forth, they wheel, they jump,
And fast the scampering watch pursue.

The jolly bucks from tavern freed,
Dash fearless on through thick and thin,
While answering alleys, as they speed,
Loudly reecho to their din.

Saint Dunstan's arm, with massy stroke
The solemn midnight peal had rung,
And bawling out, "Past twelve o'clock,"
Loud, long and deep the watchman sung.

The clamorous band Earl Walter guides,
Huzza, huzza, my merry men,
When, puffing, holding both their sides,
Two strangers haste to join his train.

The right-hand stranger's locks were grey,
But who he was I cannot tell;
The left was debonnair and gay,
A dashing blood I know full well.

He wav'd his beaver hat on high,
Cried, "Welcome, welcome, noble lord!
What joys can earth, or sea, or sky,
To match our midnight sports afford?"

"Methinks," the other said, "'t were best
To leave, my friends, your frantick joys,
And, for the balmy sweets of rest,
Exchange such rude discordant noise."

But still Earl Walter onward hies,
And dashing forward, on they go,
Huzza, huzza, each toper cries,
"Hark forward, forward, hollo ho!"

The jovial band Earl Walter guides,
Along the Fleet, up Ludgate-Hill,
And puffing, holding both their sides,
His boon companions follow still.

From yonder winding lane outsprings
A phantom, white as snow,
And louder still Earl Walter sings,
"Hark forward, forward, hollo ho!"

A quaker prim has crossed the way,
He sprawls their nimble feet below,
But what care they for *yea-and-nay*,
Still forward, forward, on they go.

See, at the corner of yon street,
A humble stall, with apples crown'd!
See, scatter'd by Earl Walter's feet,
The woman's apples rolling round.

"O Lord! have mercy on my stall,
Spare the hard earnings of the poor,
The helpless widow's little all,
The fruit of many a watchful hour."

Earnest the right-hand stranger pleads,
The left still pointing to the prey,
The impatient Earl no warning heeds,
But furious holds the onward way.

“ Away, thou poor old wither’d witch,
Or dread the scourge’s echoing blow !”
Then loud he sung, and way’d his switch,
“ Hark forward, forward, hollo ho !”

So said, so done ; one single bound
Clears the *green grocer’s* humble stall ;
While through the apples scatter’d round,
They hurry, hurry, one and all.

And now behold the tim’rous prey,
Beyond the reach of Comus’ crew,
Still lightly trip along the way,
Unconscious who her steps pursue.

Again they wheel, their nimble feet
The devious way still quickly trace,
Down Ludgate-Hill, along the Fleet,
The unwearied Earl pursues the chase.

The watch now muster strong, and dare
Dispute the empire of the field ;
They wave their cudgels high in air,
“ Now yield thee, noble Baron yield.”

“ Unmanner’d vagabonds ! in vain
You strive to mar our nightly game ;
Come on ! come on ! my merry men,
The raggamuffins we can tame.”

In heaps the victims bite the dust,
Down sinks Earl Walter on the ground,
Now run who can and lie who must,
For loud the *watchmen’s* rattles sound.

Now to the justice borne along,
In sullen majesty they go ;
The place receives the motley throng,
And echoes to their hollo ho !

All mild amid the rout profane,
The *justice* solemn thus began :
“ Forbear your knighthood thus to stain,
Revere the dignity of man.

The meanest trull has rights to plead,
Which wrong’d by cruelty or pride,
Draw vengeance on the guilty head,
Howe’er by titles dignified.”

Cold drops of sweat in many a trill,
Adown Earl Walter’s temples fall,
And louder, louder, louder still,
The surly watch for vengeance call.

The right-hand stranger anxious pleads ;
The clamours of the mob increase,
The *riot act* the justice reads,
And binds the Earl to keep the peace.

The court broke up, they sally out,
And raise a loud, a last huzza ;
Then sneak’d away and hung his snout,
Each disappointed dog of law.

Muttering full many a curse, and fast
Homeward to slumber now they go ;
Yet spite of all that now has past,
You’ll hear next night their hollo ho !

This is the Earl, and this his train,
That oft the awaken’d *Cockney* hears ;
With rage he glows in every vein
When the wild din invades his ears.

The dreaming maid sighs sad and oft,
That she her visions must forego,
When waken’d from her slumbers soft,
She hears the cry of hollo ho !