



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

THE  
ATHENÆUM

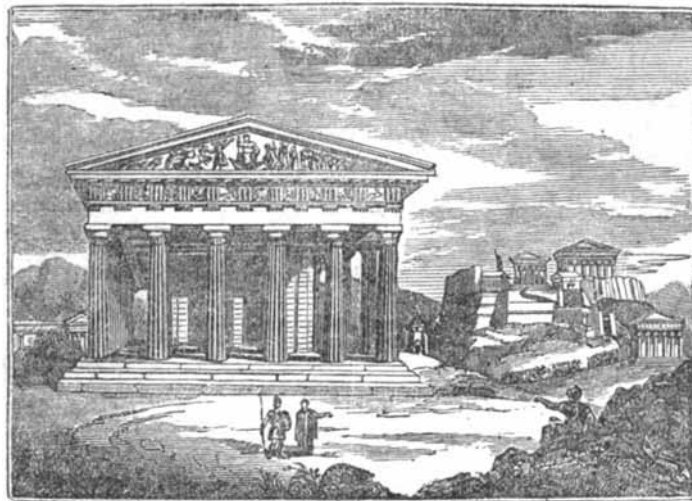
JOURNAL

OF

LITERATURE, SCIENCE, AND THE FINE ARTS.

FROM JANUARY TO DECEMBER,

1838.



LONDON:

PRINTED BY JAMES HOLMES, TOOK'S COURT, CHANCERY LANE.

PUBLISHED AT THE OFFICE, 14, WELLINGTON STREET NORTH, STRAND,  
BY J. FRANCIS.

SOLD BY ALL BOOKSELLERS AND NEWSMEN IN TOWN AND COUNTRY.

AGENTS: FOR SCOTLAND, MESSRS. BELL AND BRADFUTE, EDINBURGH; AND D. CAMPBELL, GLASGOW;—FOR IRELAND,  
J. CUMMING, DUBLIN;—FOR THE CONTINENT, M. BAUDRY, 9, RUE DU COQ-ST.-HONORÉ, PARIS.

MDCCCXXXVIII.

1838  
1838

# THE ATHENÆUM

Journal of English and Foreign Literature, Science, and the Fine Arts.

No. 557.

LONDON, SATURDAY, JUNE 30, 1838.

PRICE  
FOURPENCE,  
(Stamped Edition, 5d.)

For the convenience of Subscribers in remote places, the weekly numbers are reissued in Monthly Parts, stitched in a wrapper, and forwarded with the Magazines.—Subscriptions for the Stamped Edition for the Continent, for not less than 3 Months, and in advance, are received by M. BAUDRY, 9, Rue du Coq-St.-Honoré, Paris, or at the Athenæum Office, London. For France, and other Countries not requiring postage to be paid in London, 28 fr. or 1*l.* 2*s.* the year. To other countries, the postage in addition. [JAMES HOLMES, TOOK'S COURT.]

prisoned bandit is visited by his wife and child: the former leans against the grated window of her husband's cell, anxious and silent. As their eyes, however, do not meet, the painter would have done better to have more clearly suggested the idea of speech on the part of the imprisoned,—giving thereby a deeper interest to his picture, by making the female listen. The little girl looks away,—and the warning attitude of her hand upon her mother's arm, may have reference to the advancing *sbirri* in the background: but the story of such a group should not be left open to conjecture. We are here, however, descanting too minutely on the painter's work, when—having made allowance for a slight tendency to blackness—we ought to be praising the engraver's. These German subjects are, to us, interesting and reasonable: we should delight to see as liberal and courteous an interchange between the two countries, in art as in literature. It would not be easy to send our brothers on the Rhine a more choice present, in return for the *Leonora*, than Inskipp's *Studies from Nature*—which, by the re-issue of the first number, are, we presume, completed. The last two heads, (11 and 12,) are both charming: the former bears the date of Venice; the latter is a girl in a mantilla—still, however, not a Spanish girl. There is a certain intense and passionate sullenness distinguishing the *Señora* from the *Dama*, which we do not think the artist (however faithful, generally, in his nationality) has fully felt,—certainly not fairly represented.

## FINE ARTS

## NEW PUBLICATIONS.

The next on our list is a lithograph—mediocre of its class—in which, however, the composition claims attention: it is Lessing's *Leonora*, drawn on stone by Reichert. The heroine of Bürger's ballad meets the returning troop of warriors in the street, and learns from a dismounted cavalier that *one* of their party is to return home no more! The calmer sorrow upon the time-furrowed visage of the mother, who walks at her side, is expressed with a deep and truthful pathos; and her own agony is of the heart, and not of the features merely:—we know not where to look for so much power and simplicity in the portraiture of emotion, among our own painters. There is something knightly and touching, moreover, in the manner in which the presence of her desperate agony silences the joy of the conquerors. The accessory figures, too, are all of them easy and expressive: nothing can be better than the careless air of the youth upon the white horse, in the left-hand corner of the picture. A design so thoughtful and poetical,—and unmarred by that striving after the letter as well as the spirit of ancient art, which distinguishes some of the modern German works,—deserved a better medium of presentation than it has found. Some of our younger engravers might take this remark as a hint, without any fatal risk of time, or profit, or fame. Another German picture—Weller's *Roman Prisoner*—to a certain degree fulfils our wish; being well engraved in mezzo-tint by Mr. G. R. Ward. Here, from the nature of the design, we are led to compare a foreign artist with our own Eastlake; neither party being disparaged by the comparison. The im-