



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Rivers

A

READER

05

# GERMAN LITERATURE

**PREPARED FOR**

## HIGH SCHOOLS, COLLEGES

ANII

## GERMAN-AMERICAN SCHOOLS

卷之三

## NOTES

BY

## **W. H. ROSENSTENGEL**

**UNIVERSITY OF WISCONSIN.**

NEW YORK & LONDON

G. P. PUTNAM'S SONS

## The Knickerbocker Press

1884.

## P R E F A C E.

---

THE present volume is intended for students in high schools, colleges, and German-American schools, who have mastered a German grammar and an elementary reader, and who know how to use such a dictionary as Whitneys.

It differs from other books of the kind, published in this country,

1. In confining its selections to the master-pieces of German authors, which can be accepted by students as models of style and expression.
2. In giving a full representation to modern literature.
3. In adding selections from the best and latest works on German history, history of civilization and language, and
4. In giving texts which can be relied upon for their accuracy.

The texts are taken from standard works, and the full titles of these works are given, so that the Reader presents a bibliography of the best and latest works on German literature and history.

From the dramas which Prof. Hart has edited only a few selections have been given, and the reader is referred in each instance to the work itself.

In preparing the brief biographies, the following works have been consulted: Meyers Fachlexika, Brockhaus' and Meyers Conversations-Lexika, Goedekes and Kurz' Litteraturgeschichten and the Litteratur-Kalender.

In preparing the notes, reference has always been made to Profs. Brand and Hart's German Grammar. Mythological terms and terms of the philosophical sciences are explained in English. Krauth and Flemming's Vocabulary, and the mythologies of Beren, Jeup and

Murray have been largely referred to. Other terms are explained in German, in order to accustom the student to think in German. The works of Andersen, Ditscheiner, Georges, Grimm, Kluge, Lucas, Müller, Sachs-Villate, Skeat, Weigand, Windelkilde and Whitney have been freely consulted. Many valuable suggestions have also been taken from the works of Armknecht, Bartels, Bindel, Buchheim, Dietlein, Dützter, Gude, Guenther, Hauff, Heskamp, Kriebitzsch, Leimbach, Lüben and Nacke, Stahl and Viehoff.

The Reader may perhaps be best used in the following order :

1. Lyric poems and ballads of Goethe, Schiller, Uhland etc., and in connection with them some articles on history ;
2. Selections from novels, and articles on history of civilization ;
3. Dramas, and articles on history and history of civilization, and finally by studying the whole book as a compendium of German literature.

Thanks are due to German-American poets for their liberality, to Prof. Hart for many suggestions, and especially to my friend Dr. Castelhun in St. Louis for his valuable coöperation.

W. H. R.

UNIVERSITY OF WISCONSIN, July, 1884.

Inhalt.

v

Inhalt.

	Seite.
Die alten Germanen .....	W. Scherer 1
Die Arier.....	" 3
Die Poesie der Germanen.....	W. Wackernagel 4
Das erste noch erhaltene Denkmal germanischer Sprache und Litteratur.....	7
Der Nibelunge Not.....	A. Röberstein 8
Inhalt des Nibelungen-Liedes nebst Prolog.....	10
Kubrun.....	A. Röberstein 12
Inhalt des Kubrun-Liedes .....	13
Minnegesang .....	A. F. C. Wilmar 14
Verfall der Poesie und Ursache desselben .....	G. Kluge 18
Der Meistergesang im 14. und 15. Jahrhundert.....	F. Pfalz 20
Das deutsche Volkslied.....	L. Uhland 21 -
Martin Luther .....	W. Scherer 23
Das wissenschaftliche Leben Deutschlands vor dem dreißig- jährigen Kriege.....	R. Biedermann 26
Martin Opiz.....	" 28
Siebzehntes Jahrhundert.....	J. W. Schäfer 29
Die deutsche Bildung des 18. Jahrhunderts .....	G. Hettner 31
Johann Christoph Gottsched .....	" 31
Vom siebenjährigen bis zum Befreiungskriege .....	R. Goethe 33
Klopstock, Wieland und Herder .....	" 35
Gotthold Ephraim Lessing (Biographie) .....	" 36
Lessings reformatorische Bedeutung .....	R. Fischer 37 -
Minna von Barnhelm (nebst Inhaltsangabe) .....	G. E. Lessing 38 -
Emilia Galotti. ( " ) .....	" 41
Nathan der Weise. ( " ) .....	" 42
Der Göttinger Dichterbund .....	" 48
Lenore .....	G. A. Bürger 49
Der wilde Jäger .....	" 54
Litterarischer Charakter des 19. Jahrhunderts .....	G. Treitschke 60
Johann Wolfgang von Goethe (Biographie) .....	G. Kurz 62
Goethes Geburt und Jugend .....	W. Goethe 63

	Seite.
Charakteristik Goethes .....	Fr. Schiller 69
Goethe .....	H. Hettner 72
Lieder: Nähe des Geliebten .....	W. Goethe 73
Merrès-Stille .....	" 73
Glückliche Fahrt .....	" 73
Wandwers Nachtlied .....	" 74
Balladen: Mignon .....	" 74
Der Fischer .....	" 75 —
Vier Jahreszeiten .....	" 75
Vermischte Gedichte: Gesang der Geister über den Wassern .....	" 76
Das Göttliche .....	" 76
Harfenspieler .....	" 77
Hermann und Dorothea (nebst Inhaltsangabe) .....	" 78
Götz von Berlichingen (nebst Inhaltsangabe) .....	" 79
Iphigenie auf Tauris ( " ) .....	" 81
Egmont ( " ) .....	" 86
Torquato Tasso ( " ) .....	" 89
Faust ( " ) .....	" 93
Johann Christoph Friedrich von Schiller (Biographie) .....	H. Kurz 97 —
Schillers Bild im Volke .....	E. Palleske 98
Der Ring des Polytetes .....	J. Schiller 99 —
Die Kraniche des Ibykus .....	" 101 —
Briefe von Schiller .....	W. Goethe 105
Die Bürgschaft .....	J. Schiller 106 —
Der Taucher .....	" 110
Der Graf von Habsburg .....	" 115
Das Lied von der Glocke .....	" 118
Maria Stuart (nebst Inhaltsangabe) .....	" 126
Die Jungfrau von Orleans (nebst Inhaltsangabe) .....	" 128
Wilhelm Tell (nebst Inhaltsangabe) .....	" 132 —
Wallenstein ( " ) .....	" 136
Sprüche .....	" 139
Vergleich zwischen Göthe und Schiller .....	R. Niedermann 138
Rückkehr in die Heimat .....	Fr. Höelberlin 142
Titan .....	Jean Paul Fr. Richter 143
Zeit des Befreiungskrieges .....	R. Goebcke 147
Julius Caesar .....	U. W. Schlegel 149
Im Spessart .....	R. W. F. Schlegel 151
Zuversicht .....	J. L. Tieck 152
Vergmannslied .....	F. L. Hardenberg 153
Das Käthchen von Heilbronn (nebst Inhaltsangabe) .....	H. Kleist 154
Wanderschaft .....	W. Mueller 157
Ungebuld .....	" 157

	Seite.
Die letzten Griechen.....	W. Mueller
Vom Befreiungskriege bis auf die Gegenwart.....	K. Goedeke
Die Dichter des Jahres 1813.....	G. Egelhaaf
Waterlandlied.....	E. M. Arndt
Aufruf.....	Th. Koerner
Muttersprache.....	W. Sch. Schenkendorf
Das Schloß Boncourt.....	A. Chamisso
Das goldene Blieb (nebst Inhaltsangabe).....	J. Grillparzer
Die schwäbische Dichterschule.....	L. Salomon
Schäfers Sonntagslied.....	J. L. Uhland
Wanderlieder.....	" 172
Bertran de Born.....	" 172
Des Sängers Fluch.....	" 173
Ernst, Herzog von Schwaben.....	" 175
Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe.....	J. Kerner
Der Reiter und der Bodensee.....	G. Schwab
Das verlassene Mägdelein.....	E. Mörike
Aleganders Vermächtnis .....	J. F. Rückert
Gebhardtische Sonette .....	" 183
Deutscher Spruch auf den deutschen Stein.....	" 184
Das Meer der Hoffnung.....	" 184
Sprüche aus der „Weisheit der Brahmanen“ .....	" 185
Sprüche (Aus Morgenland und Abendland).....	J. M. Bodenstedt
Die Lieber des Mirza-Schaffy.....	" 186
Das Meer erglänzte weit hinaus .....	H. Heine
Die Lotosblume ängstigt.....	" 187
Ein Fichtenbaum steht einsam.....	" 187
Ich steh' auf des Berges Spitze.....	" 187
Aus der „Harzreise“.....	" 188
Der Pilgrim von St. Just.....	A. Platen
Das Grab im Busento .....	" 190
Benedig .....	" 191
Urtel Acosta (nebst Inhaltsangabe).....	K. Guzikow
Barfüßele ( " ).....	B. Auerbach
Die junge Mutter.....	A. C. Drosté
Hoffnung .....	E. Geibel
Echtes Gold wird klar im Feuer.....	" 200
Die politische Lyrik .....	R. Gottschall
Georg Herwegh.....	207
Robert Brück.....	207
Ein Rückfall .....	F. Dingelstedt
Wein Lieben.....	O. A. Hoffmann
	208

	Seite.
Scipio.....	J. G. Rinkel 209
O lieb', so lang Du lieben kannst! .....	F. Freiligrath 211
Die Trompete von Gravelotte .....	" 212
Andreas Hofer.....	J. Mosen 214
Die Wacht am Rhein.....	W. Schneckenburger 215 —
Die nächtliche Heerschau.....	J. Ch. Gedlich 216
Der Postillon.....	N. F. Niembsch 217
An die Entfernte.....	" 218
Begrüßung des Meeres.....	A. A. Auersperg 219
Der treue Gefährte.....	" 220
Das Erkennen.....	J. N. Vogl 222
Hans Euler.....	J. G. Seidl 223 —
Abends, wenn die Kinder mein.....	A. Schultz 224
Die Ahnen (Inhaltsangabe).....	G. Freitag 225
Ingo und Ingraban.....	" 225
Das Nest der Zaunkönige.....	" 226
Die Brüder vom deutschen Hause.....	" 227
Markus König.....	" 228
Die Geschwister.....	" 229
Aus einer kleinen Stadt.....	" 230
Der grüne Heinrich (nebst Inhaltsangabe).....	G. Keller 230
Carlo Beno                 "             "	R. Gottschall 233
Eckehard                 "             "	J. V. Scheffel 237
Heimweh.....	P. Heyse 240
Der verlorene Sohn (nebst Inhaltsangabe).....	" 240
Aus „Nächte des Orients“.....	A. Schack 244
Das Mädchen von Byzanz (nebst Inhaltsangabe).....	G. Kruse 245
Der Dänholm.....	" 247
Sturmflut (nebst Inhaltsangabe).....	F. Spielhagen 249
König Roderich (nebst Inhaltsangabe).....	F. Dahn 251
Das ganze Herz dem Vaterlande .....	G. Rittershaus 254
Der Kaiser (nebst Inhaltsangabe).....	G. W. Ebers 255
Grachus                 "             "	M. Wilbrandt 259
Widmung zu Dithono.....	M. Anneke 263
Der Brand von Chicago.....	C. Büz 263
An meine Kinder.....	F. K. Castelhun 265
Ein Weihnachtsabend.....	G. H. G. Dorsch 266
Aus dem „Prolog“.....	Th. Kirchhoff 267
Gustav Koerner (Biographie) .....	" 268
Die deutsche Muse in Amerika .....	K. Krez 268
Der letzte Hammerschlag.....	F. Legow 269
Roger Williams.....	W. Müller 270
Heimkehr von der Arbeit.....	E. A. Bündt 272

	Seite.
Kurzer Abriss der deutschen Poetik.....	G. Beyer 274
Die Einwanderung der Germanen in Europa.....	F. Dahn 279
Die Religion der Germanen.....	L. Ranke 280
Die Stellung des germanischen Weibes.....	K. Weinhold 282
Die Treue bei den Germanen.....	K. Bartsch 284
Die Tracht der Germanen.....	J. Scherr 285
Deutschlands Befreiung vom Römerjoch.....	H. Dittmar 286
Die Krönung Karls des Großen.....	L. Staake 290
Das Gerichtswesen im Mittelalter.....	G. Waiz 292
Die Losprechung vom Banne.....	W. Giesebricht 293
Die Handwerker im Mittelalter.....	W. Arnold 293
Die Städte des 11. Jahrhunderts und ihre Bürger.....	G. Freytag 297
Papst Urban II.....	B. Kugler 298
Friedrich I. Barbarossa.....	G. Raumer 302
Der Buchdruck.....	K. Faulmann 304
Die Ursache des 30jährigen Krieges.....	A. Gindely 306
Zustände in Deutschland nach dem 30jährigen Kriege.....	L. Häusser 309
Die Erfindung der Dampfmaschine.....	F. Neuleaug 310
Der Kulturstaat Friedrichs des Großen.....	W. Dünken 311
Ein Umrück auf die Kulturgeschichte Deutschlands .....	K. Biedermann 313
Der Befreiungskrieg.....	H. Treitschke 314
Maschinenleistungen.....	J. J. Honegger 318
Aus der „Einleitung in die Geschichte des deutsch-franz. Krieges.“	H. Moltke 319
Der deutsch-franz. Krieg 1870-71.....	F. Schmidt 322
Der 14. Juli 1870.....	D. Jaeger 323
Die deutsche Einwanderung.....	G. Koerner 324
Die Aufgabe der Deutschen in Amerika.....	F. Kapp 326
Dienstleistungen.....	D. Henne — Am Rhyn 328
Das Glück liegt im Streben nach Fortbildung.....	C. Radenhausen 329
Die Epochen der deutschen Sprache.....	W. Scherer 329
Luthers Verhältnis zur sächsischen Kanzlei-Sprache.....	H. Rückert 332
Notes.....	334
Litterarische und kritische deutsche Zeitschriften.....	395
Beitafel.....	396
Namen-Register.....	399

### Ablürzungen.

- Br.: F. A. Brockhaus, Leipzig, „Bibliothek der deutschen Nationalliteratur.“
- C.: J. G. Cotta, Leipzig, Goethes Werke in 36 Bdn. 1866;  
Schillers Werke in 12 Bdn. 1867.
- E. F.: Engelien und Fechner, „Deutsches Lesebuch,“ Berlin 1879.
- G.: Karl Goedele, „Grundriss zur Geschichte der Deutschen Dichtung,“ Dresden 1862-82.
- H.: Gustav Hempel, Berlin, „Klassiker-Ausgaben.“
- Kn.: Emil Kneschke, „Deutsche Lyriker seit 1850,“ Leipzig 1883.
- K.: Heinrich Kurz, „Geschichte der deutschen Litteratur,“ Leipzig 1869.
- K., DR.: Heinrich Kurz, „Bibliothek der Deutschen Nationalliteratur,“ Hildburghausen.
- L.: G. von Loepel, „Goethes Gedichte,“ Berlin 1882; „Goethes Faust,“ Berlin 1879.
- S.: Ludwig Salomon, „Geschichte der deutschen Nat. des 19. Jahrh.“ Stuttgart 1881.
- Sp.: W. Spemann, Stuttgart, „Deutsche Nationalliteratur.“
- V.: Heinrich Vierhoff, „Handbuch der Deutschen Nationalliteratur,“ Braunschweig 1882.

---

### Der Göttinger Dichterbund

ging aus dem freundlichen Verkehr einiger jungen Leute hervor, welche in Göttingen studierten und in der Verehrung für Klopstocks vaterländische Dichtung übereinstimmten. Die bedeutendsten Mitglieder desselben waren:

**J o h a n n H e i n r i c h V o ß**, geb. 20. Februar 1751 zu Sommersdorf in Mecklenburg, studierte Theologie, dann Altertumswissenschaften, wurde 1778 Rektor in Otterndorf, 1782 in Eutin, folgte 1805 einem Rufe nach Heidelberg und starb dort am 29. März 1826. Seine „Bedeutung für die Literatur liegt in seinen Idyllen, namentlich in der Luise, durch die Hermann und Dorothea hervorgerufen wurde, und in seinen in den Versmaßen der Originale gearbeiteten Uebersetzungen griechischer und römischer Dichter, die das Altertum zum ersten Male zum Gemeingut der gebildeten Schichten des Volkes machten und der Sprache ungewohnte und ungeahnte Fügsamkeit gaben.“ (Vob' Poetische Werke.“ 5 Teile in 2 Bd.)

**H e i n r i c h C h r i s t i a n V o i e**, geb. 19. Juli 1744 zu Meldorf im Dithmarschen, studierte die Rechte, ging 1769 nach Göttingen, wo er von 1770 bis 1775 den „Musenalmanach“ herausgab, wurde 1781 Landvogt vom Süderdithmarschen zu Meldorf, wo er am 3. März 1806 starb.

**L u d w i g H e i n r i c h C h r i s t o p h H o e l t h**, geb. 21. Dezember 1748 zu Mariensee bei Hannover, studierte Theologie und neuere Sprachen und starb am 1. September 1776 zu Hannover. (Br.: „Gedichte“ 1870.)

**C h r i s t i a n G r a f z u S t o l b e r g**, geb. 15. Oktober 1748 zu Hamburg, studierte in Göttingen, wurde 1777 Amtmann zu Tremßbüttel in Holstein, 1800 dänischer Kammerherr, dann Landrat und starb am 18. Januar 1821.

**F r i e d r i c h L e o p o l d G r a f z u S t o l b e r g**, geb. 7. November 1750 zu Bramstedt in Holstein, studierte in Göttingen, wurde 1789 dänischer Gesandter in Berlin, 1791 Präsident der fürstlichlich lübeckischen Regierung zu Eutin und starb am 5. Dezember 1819 zu Sondermühlen bei Osnabrück.

Gottfried August Bürger, geb. 31. Dezember 1747 zu Wolmerswende im Halberstädtschen, bezog 1764 die Universität, um nach dem Wunsche seines Großvaters Theologie zu studieren, wandte sich aber bald den schönen Wissenschaften zu und verfiel in ein wütes Leben. 1768 studierte er dann die Rechte, erhielt 1772 die Stelle eines Amtmanns zu Altengleichen, wurde 1784 Dozent, 1789 unbefolter außerordentlicher Professor und starb nach herben Erfahrungen und schweren häuslichen Leiden in zerrütteten Verhältnissen am 8. Juni 1794. Er hat in seinen den Engländern nachgeahmten Balladen und Romanzen, für die er zuerst unter den Kunstdichtern Deutschlands die richtige Behandlung gefunden hat und als deren eigentlicher Begründer er betrachtet werden muß, das Ausgezeichnetste geleistet. („Gedichte.“ Herausgegeben von Jul. Littmann, Leipzig 1869.)

---

## Lenore. (Dr. XXI., S. 34.)

Lenore fuhr ums Morgenrot	Zog alt und jung dem Jubelschall
Empor aus schweren Träumen:	Der Kommen den entgegen.
„Bist untreu, Wilhelm, oder tot?	„Gottlob!“ rief Kind und Gattin
Wie lange willst du säumen?“ —	laut,
Er war mit König Friedrichs Macht	„Willkommen!“ manche frohe
Gezogen in die Prager Schlacht,	Braut
Und hatte nicht geschrieben,	Ach! aber für Lenoren
Ob er gesund geblieben.	War Gruß und Kuß verloren.

Der König und die Kaiserin,	Sie frug den Zug wohl auf und
Des langen Haders müde,	ab
Erweichten ihren harten Sinn	Und frug nach allen Namen;
Und machten endlich Friede;	Doch keiner war, der Freundschaft
Und jedes Heer, mit Sing und	gab,
Sang,	Von allen, so da kamen.
Mit Paukenschlag und Kling und	Als nun das Heer vorüber war,
Klang,	Zerrauft sie ihr Rabenhaar
Geschmückt mit grünen Reisern,	Und warf sich hin zur Erde
Zog heim zu seinen Häusern.	Mit wütiger Geberde.

Und überall, all überall,	Die Mutter lief wohl hin zu ihr:
Auf Wegen und auf Stegen,	„Ach, daß sich Gott erbarme!

Du trautes Kind, was ist mit dir?" — „O Mutter, Mutter! hin ist  
Und schloß sie in die Arme. — hin!  
„O Mutter, Mutter! hin ist hin! Verloren ist verloren!  
Nun fahre Welt und alles hin! Der Tod, der Tod ist mein Gewinn!  
Bei Gott ist kein Erbarmen. O wär' ich nie geboren!  
O weh, o weh mir Armen!" — Lisch aus, mein Licht, auf ewig  
aus!  
 „Hilf Gott, hilf! Sieh uns Stirb hin, stirb hin in Nacht  
gnädig an! und Graus!  
 Kind, bet' ein Vaterunser! Bei Gott ist kein Erbarmen;  
 Was Gott thut, das ist wolgethan. O weh, o weh mir Armen!" —  
 Gott, Gott erbarnt sich unser!" —  
 „O Mutter, Mutter! etler Wahnsinn! „Hilf Gott, hilf! Geh nicht  
Gott hat an mir nicht wolgethan! ins Gericht  
 Was half, was half mein Beten? Mit deinem armen Kinde!  
 Nun ist's nicht mehr von nötzen." — Sie weiß nicht, was die Zunge  
spricht;  
 „Hilf Gott, hilf! Wer den Vater Behalt' ihr nicht die Sünde!  
 kennt, Ach, Kind, vergiß dein irdisch  
 Der weiß, er hilft den Kindern. Leid  
 Das hochgelobte Sakrament Und denk' an Gott und Seligkeit,  
 Wird deinen Jammer lindern." — So wird doch deiner Seelen  
 „O Mutter, Mutter! was mich Der Bräutigam nicht fehlen." —  
 brennt,  
 Das lindert mir kein Sakrament! „O Mutter! was ist Seligkeit?  
 Kein Sakrament mag Leben O Mutter! was ist Hölle?  
 Den Toten wiedergeben." — Bei ihm, bei ihm ist Seligkeit,  
 Und ohne Wilhelm Hölle! —  
 „Hör', Kind! Wie, wenn der Lisch aus, mein Licht, auf ewig  
 falsche Mann aus!  
 Im fernen Ungarlande Stirb hin, stirb hin in Nacht  
 Sich seines Glaubens abgethan und Graus!  
 Zum neuen Ehebande? Ohn' ihn mag ich auf Erden,  
 Laß fahren, Kind, sein Herz dahin! Mag dort nicht selig werden."  
 Er hat es nimmermehr Gewinn!  
 Wann Seel' und Leib sich trennen, So wütete Herzweiselung  
 Wird ihn sein Meineid brennen." — Ihr in Gehirn und Adern.

Sie fuhr mit Gottes Vorsehung Den Hagedorn durchsaust der  
 Vermessen fort zu hadern, Wind,  
 Zerschlug den Busen und zerrang Herein, in meinen Armen,  
 Die Hand bis Sonnenuntergang, Herzliebster, zu erwarmen !“  
 Bis auf am Himmelshogen  
 Die goldenen Sterne zogen.

„Laß saufen durch den Hage-  
 dorn,

Und außen, horch! ging's trap, trap, trap, Laß saufen, Kind, laß saufen.  
 Als wie von Rosses Hüsen; Der Rappé scharrt; es klirrt der Sporn;  
 Und klirrend stieg ein Reiter ab Ich darf allhier nicht hausen.  
 An des Geländers Stufen. Komm, schürze, spring und schwinge dich  
 Und horch! und horch den Pför- tenring,  
 Ganz lose, leise, Klingelingling ! Auf meinen Rappen hinter mich!  
 Dann kamen durch die Pforte Muß heut' noch hundert Meilen  
 Vernehmlich diese Worte: Mit dir ins Brautbett eilen.“ —

„Ach! Wolltest hundert Meilen noch

„Holla, holla ! Thu auf, mein Mich heut' ins Brautbett tragen ?  
 Kind ! Und horch ! es brummt die Glocke noch,  
 Schläfst, Liebchen, oder wachst du? Wie elf schon angeschlagen.“ —  
 Wie bist noch gegen mich ge- „Sieh hin, sieh her ! der Mond scheint hell.  
 finnt ? Und weinest oder lachst du ?“ — „Ach, Wilhelm, du ? . . So spät bei Nacht ? . . Wir und die Toten reiten schnell.  
 Und weinest oder lachst du ?“ — Gewineit hab' ich und gewacht; Ich bringe dich, zur Wette,  
 „Ach, Wilhelm, du ? . . So spät Noch heut' ins Hochzeitbett.“ —  
 Bei Nacht ? . . Wo kommst du hergeritten ?“ —

„Sag' an, wo ist dein Kämmer- lein ?

„Wir satteln nur um Mitter- nacht. Wo ? wie dein Hochzeitbett- chen ?“ —  
 Weit ritt ich her von Böhmen. „Weit, weit von hier ! . . Still, kühl  
 Ich habe spät mich aufgemacht Und will dich mit mir nehmen.“ — und klein !  
 Und will dich mit mir nehmen.“ — „Ach, Wilhelm, erst herein ge- Sechs Bretter und zwei Brett- schwind ! chen !“ —

„Hat's Raum für mich?“ — „Für Und näher zog ein Leichenzug,  
dich und mich! Der Sarg und Totenbahre trug.  
Komm, schürze, spring und schwinge dich! Das Lied war zu vergleichen  
ge dich! Dem Unkenruf in Teichen.

Die Hochzeitgäste hoffen;  
Die Kammer steht uns offen.“ „Nach Mitternacht begrabt den Leib

Schön Liebchen schürzte, sprang Mit Klang und Sang und Klage!  
und schwang Jetzt führ' ich heim mein junges  
Sich auf das Ross behende; Weib;  
Wohl um den trauten Reiter Mit, mit zum Brautgelage!  
schlang Komm, Küster, hier! Komm mit  
Sie ihre Liljenhände; dem Chor  
Und hurre hurre, hopp, hopp, hopp! Und gurgle mir das Brautlied  
Ging's fort in fausendem Galopp, vor!  
Dass Ross und Reiter schnoben Komm, Pfaff', und sprich den  
Und Kies und Funken stoben. Segen,  
Eh wir zu Bett uns legen!“ —

Zur rechten und zur linken Hand Still Klang und Sang .. Die  
Vorbei vor ihren Blicken, Bahre schwand..  
Wie flogen Anger, Heid' und Gehorsam seinem Rufen,  
Land! — Kam's hurre hurre! nachgerannt  
Wie donnerten die Brücken! — Hart hinters Rappen Hüsen.  
„Graut Liebchen auch?.. Der Mond Und immer weiter, hopp hopp  
scheint hell! hopp!  
Hurrah! Die Toten reiten schnell! Ging's fort in fausendem Galopp,  
Graut Liebchen auch vor Toten? — Dass Ross und Reiter schnoben  
„Ach nein! .. Doch lasz die Toten!“ — Und Kies und Funken stoben.

Was Klang dort für Gesang Wie flogen rechts, wie flogen  
und Klang? links  
Was flatterten die Raben? Gebirge, Bäum' und Heden!  
Horch Glockenklang! Horch Toten- Wie flogen links und rechts und  
sang: links  
„Laszt uns den Leib begraben!“ Die Dörfer, Städ' und Flecken! —

„Graut Liebchen auch? . . Der Mond scheint hell! „Napp'! Napp'! mich dünt, der Hahn schon ruft..  
 Hurrah! Die Toten reiten schnell! Bald wird der Sand verrinnen..  
 Graut Liebchen auch vor Toten?“ — Napp'! Napp'! ich wittre Morgen-  
 „Ach! Laß sie ruhn, die Toten.“ — luft..  
 Sieh da! sieh da! Am Hoch- gericht Napp'! tummle dich von himmen! —  
 Tanzt' um des Rades Spindel, Vollbracht, vollbracht ist unser Lauf!  
 Halb sichtbarlich bei Mondenlicht,  
 Ein lustiges Gesindel. — Das Hochzeitbette thut sich auf!  
 „Sasa! Gesindel, hier! komm Das Toten reiten schnelle!  
 hier! Wir sind, wir sind zur Stelle.“ —  
 Gesindel, komm und folge mir!  
 Tanz' uns den Hochzeitreigen,  
 Wann wir zu Bette steigen!“ Nasch auf ein eisern Gitterthor  
 Und das Gesindel, husch husch Ging's mit verhängtem Bügel;  
 husch!  
 Kam hinten nachgeprasselt,  
 Wie Wirbelwind am Haselbusch Mit schwanker Gert' ein Schlag  
 Durch dürre Blätter rasselt.  
 Bersprengte Schloß und Riegel.  
 Und weiter, weiter, hopp hopp hopp!  
 Ging's fort in sausendem Galopp,  
 Daß Ross und Reiter schnoben  
 Und Kies und Funken stoben. Huhu! ein gräßlich Wunder!  
 Wie flog, was rund der Mond Fiell ab wie mürber Zunder.  
 beschien, Zum Schädel ohne Kopf und  
 Wie flog es in die Ferne!  
 Wie flogen oben überhin Schopf,  
 Der Himmel und die Sterne! — Zum nackten Schädel ward sein  
 „Graut Liebchen auch? . . Der Kopf,  
 Mond scheint hell! Sein Körper zum Gerippe  
 Hurrah! Die Toten reiten schnell! — Mit Stundenglas und Rippe.  
 Graut Liebchen auch vor Toten?“ — Hoch bäumte sich, wild schnob  
 „O weh! Laß ruhn die Toten! — der Napp

Und sprühte Feuerfunkeln;  
Und hui! war's unter ihr hinab  
Verschwunden und versunken.  
Geheul! Geheul aus hoher Luft,  
Gewinsel kam aus tiefer Gruft.  
Lenorens Herz mit Beben  
Rang zwischen Tod und Leben.

Rundum herum im Kreise  
Die Geister einen Kettentanz  
Und heulten diese Weise:  
„Geduld! Geduld! Wenn's Herz  
auch bricht!  
Mit Gott im Himmel hadre  
nicht!  
Des Leibes bist du ledig;  
Gott sei der Seele gnädig!“

Nun tanzten wohl bei Monden-  
glanz

---

### Der wilde Jäger. (Br. XXI, S. 180.)

Der Wild- und Rheingraf stieß  
ins Horn:  
„Hallo, hallo zu Fuß und Föß!“  
Sein Hengst erhob sich wiehernd  
vorn;  
Laut rasselnd stürzt' ihm nach der  
Troß;  
Laut klisst' und klafft' es, frei vom  
Koppel,  
Durch Korn und Dorn, durch Heid'  
und Stoppel.

Mit Horrido und Hüssasa!  
Sieh da! Sieh da, kam rechts  
und links  
Ein Reiter hier, ein Reiter da!  
Des Rechten Föß war Silber-  
blinken,  
Ein Feuerfarbner trug den Linken.

Wer waren Reiter links und  
rechts?  
Ich ahnd' es wohl, doch weiß ich's  
nicht.

Vom Strahl der Sonntags-  
frühe war  
Des hohen Domes Kuppel blank.  
Zum Hochamt ruste dumpf und  
klar

Lichthehr erschien der Reiter rechts  
Mit mildem Frühlingsangesicht.  
Gräß, dunkelgelb der linke Ritter  
Schuß Blik' vom Aug' wie  
Ungewitter.

Der Glocken ernster Feierklang.  
Fern tönten lieblich die Gesänge  
Der andachtsvollen Christenmenge.

„Willkommen hier zu rechter  
Frist,  
Willkommen zu der edeln Jagd!  
Auf Erden und im Himmel ist  
Kein Spiel, das lieblicher behagt.“

Ritschrasch quer übern Kreuz-  
weg ging's

Er rieß's, schlug laut sich an die Hülste  
Und schwang den Hut hoch in die Lüste.  
„Schlecht stimmet deines Hornes Klang.“  
Sprach der zur Rechten sanften Muts,  
„Zu Feierglock und Chorgesang. Kehr' um! Erjagst dir heut nichts Guts.  
Laß dich den guten Engel warnen Und nicht vom Bösen dich umgarnen!“ — „Jagt zu, jagt zu, mein edler Herr!“ Fiel rasch der linke Ritter drein.  
„Was Glockenklang? Was Chor-geplärr? Die Jagdlust mag Euch baß freun!  
Laßt mich, was fürstlich ist, Euch lehren Und Euch von jenem nicht be-thören!“ — „Ha, wohlgesprochen, linker Mann! Du bist ein Held nach meinem Sinn.  
Wer nicht des Weidwerks pflegen kann, Der scher' ans Paternoster hin!  
Mag's, frommer Narr, dich baß verdriesen,

Und hurre hurre vorwärts ging's, Feldlein und aus, bergab und an. Stets ritten Reiter rechts und links Zu beiden Seiten nebenan. Auf sprang ein weißer Hirsch von ferne Mit sechzehnzackigem Gehörne.  
Und lauter stieß der Graf ins Horn, Und rascher flog's zu Fuß und Ross; Und sieh! bald hinten und bald vorn  
Stürzt einer tot dahin vom Troß.  
„Laß stürzen! Laß zur Hölle stürzen!  
Das darf nicht Fürstenlust ver-würzen.“ Das Wild duckt sich ins Aehren-feld  
„Erbarmen, lieber Herr, Erbarmen! Sieh da! Ein armer Landmann stellt Sich dar in kläglicher Gestalt.  
Der rechte Ritter sprengt heran Und warnt den Grafen sanft und gut.  
Doch baß heißt ihn der linke Mann

Zu schadenfrohem Frevelmut.  
Der Graf verschmäht des Rechten  
Warnen  
Und läßt vom Linken sich umgar-  
nen.

„Hinweg, du Hund!“ schnaubt  
fürchterlich  
Der Graf den armen Pfleiger an.  
„Sonst heß' ich selbst, beim Teufel!  
dich.

Hallo, Gesellen, drauf und dran!  
Zum Zeichen, daß ich wahr ge-  
schworen,  
Knallt ihm die Peitschen um die  
Ohren!“

Gesagt, gethan! Der Wild-  
graf schwang  
Sich übern Hagen rasch voran,  
Und hinterher bei Knall und  
Klang

Der Troß mit Hund und Ross  
und Mann;  
Und Hund und Mann und Ross  
zerstampfte

Die Halmen, daß der Acker dampfte.

Vom nahen Lärm emporge-  
scheucht,

Feldein und aus, bergab und an  
Gesprengt, verfolgt, doch unerreicht,  
Greift das Wild des Angers Plan  
Und mischt sich, da verschont zu  
werden,

Schlau mitten zwischen zahme  
Herden.

Doch hin und her durch Flur  
und Wald,  
Und her und hin durch Wald und  
Flur  
Verfolgen und erwittern bald  
Die raschen Hunde seine Spur.  
Der Hirt, voll Angst für seine  
Herde,  
Wirst vor dem Grafen sich zur  
Erde.

„Erbarmen, Herr, Erbarmen!  
Laßt  
Mein armes, stilles Vieh in Ruh!  
Bedenket, lieber Herr, hier grast  
So mancher armen Witwe Kuh.  
Ihr Eins und Alles spart der  
Armen!  
Erbarmen, lieber Herr, Erbar-  
men!“

Der rechte Ritter sprengt heran  
Und warnt den Grafen sanft und  
gut.  
Doch baß heßt ihn der linke Mann  
Zu schadenfrohem Frevelmut.  
Der Graf verschmäht des Rechten  
Warnen  
Und läßt vom Linken sich umgar-  
nen.

„Verwegner Hund, der du mir  
wehrst!  
Ha, daß du deiner besten Kuh  
Selbst um- und angewachsen wärst,  
Und jede Bettel noch dazu!  
So sollt' es baß mein Herz ergözen,

Euch straßt ins Himmelreich zu  
hezen. Zum Himmel ächzt die Kreatur  
Und heischt von Gott dein Straf-  
gericht.

Hallo, Gesellen, drauf und dran!  
Io! Doho! Hüssasa! — Zum letzten Male laß dich warnen,  
Und jeder Hund fiel wütend an,  
Was er zunächst vor sich ersah.  
Sonst wird Verderben dich um-  
garnen!"

Bluttriefend sank der Hirt zur Erde,  
Bluttriefend Stück für Stück die  
Herde. Der Rechte sprengt besorgt  
herau  
Und warnt den Grafen sanft und  
gut.

Dem Mordgewühl entrastt sich  
kaum Doch baß hezt ihn der linke Mann  
zu schadenfrohem Frevelmut.

Das Wild mit immer schwächerm  
Lauf. Und wehe! trotz des Rechten  
Warnen

Mit Blut besprengt, bedeckt mit  
Schaum, Läßt er vom Linken sich umgarnen!

Nimmt jetzt des Waldes Nacht es  
auf. „Verderben hin, Verderben her!  
Das," ruft er, "macht mir wenig

Tief birgt sich's in des Waldes  
Mitte Und wenn's im dritten Himmel  
In eines Klausners Gotteshütte. wär',  
Sa acht' ich's keine Fledermaus.

Risch ohne Rast, mit Peitschen-  
knall, Mag's Gott und dich, du Narr,  
Mit Horrido und Hüssasa Und Kliff und Klaff und Hörner-  
schall verdrießen,  
Befolgt's der wilde Schwarm So will ich meine Lust doch büßen!"

Entgegen tritt mit sanfter Bitte  
Der fromme Klausner vor die  
Hütte. Er schwingt die Peitsche, stößt  
ins Horn:

"Hallo, Gesellen, drauf und dran!"  
Hui, schwinden Mann und Hütte  
vorn,  
Und hinten schwinden Röß und  
Mann;

"Läß ab, läß ab von dieser Und Knall und Schall und Jagd-  
Spur!  
Gebrüllle  
Entweihe Gottes Freistatt nicht! Verschlingt auf einmal Totenstille.

Erschrocken blickt der Graf um- Nicht Schöpfer noch Geschöpf ver-  
her; schonen!" —

Er stößt ins Horn, es tönet nicht; Ein schwefelgelber Wetterfchein  
Er ruft und hört sich selbst nicht mehr; Umzieht hierauf des Waldes Laub.  
Der Schwung der Peitsche fauset Angst rieselt ihm durch Mark und  
nicht; Bein;  
Er spornt sein Ross in beide Seiten Ihm wird so schwül, so dumpf  
Und kann nicht vor- und taub!  
wärtsreiten. Entgegenweht ihm kaltes Grausen,  
Dem Norden folgt Gewittersausen.

Drauf wird es düster um ihn her Das Grausen weht, das Wetter  
Und immer düstrer, wie ein Grab. faust,  
Dumpf rauscht es wie ein fernes Meer; Und aus der Erd' empor, huuu!  
Hoch über seinem Haupt herab Fährt eine schwarze Riesenfaust;  
Ruft furchtbar, mit Gewitter- Sie spannt sich auf, sie krallt sich  
grimme, zu;

Dies Urteil eine Donnerstimme: Hui! will sie ihn beim Wirbel  
„Du Wütrich, teuflischer Natur, packen;

Frech gegen Gott und Mensch Hui! steht sein Angesicht im  
und Tier! Norden.

Das Ach und Weh der Kreatur Es flimmt und flammt rund  
Und deine Missethat an ihr um ihn her  
Hat laut dich vor Gericht gefordert, Mit grüner, blauer, roter Glut;  
Wo hoch der Nache Fackel lodert. Es wallt um ihn ein Feuermeer;  
Darinnen wimmelt Höllenbrut.  
Fleuch, Unhold, fleuch und Jack fahren tausend Höllenhunde,  
werde jetzt, Laut angehetzt, empor vom Schlun-  
Bonn nun an bis in Ewigkeit, de.  
Von Höll' und Teufel selbst ge-  
hezt, Er rafft sich auf durch Wald  
Zum Schreck der Fürsten jeder und Feld  
Zeit, Und flieht, laut heulend Weh und  
Die, um verrückter Lust zu frohnen, Ach;

Doch durch die ganze weite Welt  
Rauscht bellend ihm die Hölle nach,  
Bei Tag tief durch der Erde Klüste,  
Um Mitternacht hoch durch die  
Lüste.

Der Norden, welche nach ihm  
schnappen. —

Im Norden bleibt sein Antlitz  
stehn,  
So rasch die Flucht ihn vorwärts  
reißt.  
Er muß die Ungeheuer sehn,  
Laut angehetzt vom bösen Geist,  
Muß sehn das Knirschen und das  
Jappen

Das ist des wilden Heeres Jagd,  
Die bis zum Jüngsten Tage währt  
Und oft dem Wüstling noch bei  
Nacht  
Zu Schreck und Graus vorüber-  
fährt.  
Das könnte, müßt' er sonst nicht  
schweigen,  
Wohl manches Jägers Mund be-  
zeugen.

## LITTERARISCHE UND KRITISCHE DEUTSCHE ZEITSCHRIFTEN.

Akademische Blätter, von O. Sievers. 12 Hefte. Schwetschke, Braunschweig.....	M. 14.00
Anzeigen, Göttingische. 104 Nrn. Dieterich in Göttingen.....	27.00
Archiv f. Litteraturgesch., von Schnorr v. Carolsfeld. 4 H. Teubner, Leipzig.....	14.00
Bibliographie, allg. f. Deutschland. 52 Nrn. Hinrichs in Leipzig. 6.00	
"      allg. d. deutschen u. ausländ. Litt. 12 Nrn. Brockhaus, Leipzig.....	1.50
Blätter f. litterar. Unterhaltung, von Gottschall. 52 Nrn. Brockhaus, Leipzig .....	30.00
Centralblatt, litter., von Zarncke. 52 Nrn. Avenarius, Leipzig..	30.00
Deutsche Pionier, der, von H. A. Rattermann, Cincinnati, O. 12 Hefte.....	\$2.00
Gegenwart, die, von Zolling. 52 Nrn. Stilke, Breslau.....	M. 18.00
Grenzboten, die. 52 Nrn. Herbig, Leipzig.....	36.00
Jahrbücher, preuss., von Treitschke. 12 Hefte. Reimer, Berlin. 18.00	
Litteraturblatt, deutsches, von Keck. 52 Nrn. Perthes in Gotha. 8.00	
"      f. germ. und romanische Philologie, von Behagel und Neumann. Henninger, Heilbronn.....	10.00
Litteraturzeitung, deutsche, von Roediger. 52 Nrn. Weidmann, Berlin .....	28.00
Magazin f. d. Litteratur des In- und Auslandes, von Hirsch. 52 Nrn. Friedrich, Leipzig.....	16.00
Nord u. Süd, von P. Lindau. 12 Hefte. Schottländer, Breslau..	24.00
Revue, deutsche, von Fleischer. 12 Hefte. Trewendt, Breslau	24.00
Rundschau, deutsche, von Rodenberg. 12 Hefte. Paetel, Berlin.	24.00
Westermanns illustr. Monatshefte, von Spielhagen. 12 Hefte. Westermann, Braunschweig.....	16.00
Zeit, unsere, von Gottschall. 12 Hefte. Brockhaus, Leipzig...18.00	

## ZEITTAFEL.

## GOTISCHE ZEIT.

341 Ulfilas zum Bischof der Westgoten geweiht. Er starb 381.  
Um 360 Ulfilas, gotische Bibelübersetzung

## ALTHOCHDEUTSCHE ZEIT.

789 Deutsche Uebersetzungen des Vaterunser und des Glaubens  
799 Karl der Grosse, römischer Kaiser.

## MITTELHOCHDEUTSCHE ZEIT.

1077 Heinrich IV. demütigt sich vor dem Papste Gregor VII. (Cannossa).  
1122-1190 Friedrich I. Barbarossa.  
1176-1181 Minnesänger. 1187 Walther von der Vogelweide.  
1190 Die ältesten Nibelungenlieder.  
1194-1202 Hartmann von der Aue. 1205 Wolfram von Eschenbach.  
1229 Friedrich II. krönt sich zum Könige von Jerusalem.  
1276 Rudolf von Habsburg.

## FRÜH-NEUHOCHDEUTSCHE ODER ÜBERGANGSZEIT.

1450 Johann von Gutenberg fängt zu drucken an.  
1517 Luthers Thesen wider den Ablass.  
1522 Luthers „Neues Testament deutsch.“ 1534 Luthers Bibel vollständig.  
1618 Beginn des dreissigjährigen Krieges.  
1624 Opitz, „Buch von der deutschen Poeterei.“

## NEUHOCHDEUTSCHE ZEIT.

1648 Der Westfälische Friede.  
1668 „Simplicissimus.“  
1730 Gottsched, „Kritische Dichtkunst.“ 1736 „Gedichte.“  
1740 Friedrichs des Grossen Regierungsantritt.  
1748 Klopstock, „Messias“ (die drei ersten Gesänge). 1773 vollendet.  
1755 Lessing, „Miss Sara Sampson.“  
1756 Ausbruch des siebenjährigen Krieges. 1763 Friede zu Hubertsburg.  
1762 Wielands Shakespeare (-1766).  
1766 Lessing, „Laokoon;“ 1767 „Minna von Barnhelm;“ „Hamburgische Dramaturgie.“  
1771 Klopstock, „Oden.“  
1772 Lessing, „Emilia Galotti.“  
1773 Goethe, „Götz.“ Bürger, „Leonore.“  
1774 Sturm- und Drang-Schriften. Goethe, „Werther.“  
1778 Bürger, „Gedichte.“

- 1779 Lessing, „Nathan der Weise.“ Gedichte der Brüder Stolberg.  
 1780 Wieland, „Oberon.“  
 1781 Lessing stirbt. Kant, „Kritik der reinen Vernunft.“ Schiller, „Räuber.“  
 1783 Schiller, „Fiesco.“ Hoelty, „Gedichte.“  
 1784 Schiller, „Kabale und Liebe.“ Voss, „Luise.“  
 1785 Goethes Gedichte. „Edel sei der Mensch etc.“ Voss, „Gedichte.“  
 1786 Friedrichs des Grossen Tod.  
 1787 Goethe, „Iphigenie.“ Schiller, „Don Carlos.“  
 1788 Schiller, „Abfall der Niederlande.“ Goethe, „Egmont.“  
 1790 Goethes Fragment „Faust;“ „Tasso.“ Schiller, „Geschichte des 30jähr. Krieges“ beginnt.  
 1794 Goethe, „Reinecke Fuchs.“ Schiller und Goethe finden sich.  
 1795 Goethe, „Wilhelm Meisters Lehrjahre.“  
 1797 Goethe, „Hermann u. Dorothea.“ Balladen-Almanach. Schlegels Shakespeare (-1801).  
 1798 „Wallensteins Lager“ aufgeführt.  
 1799 Schiller, „Die Piccolomini;“ „Wallensteins Tod“ aufgeführt.  
 1800 „Maria Stuart“ aufgeführt. Jean Paul, „Titan“ (-1803).  
 1801 Schillers „Jungfrau von Orleans.“  
 1804 „Wilhelm Tell“ aufgeführt.  
 1805 Schillers Tod. Herder, „Cid.“  
 1808 Der erste Theil von Goethes „Faust“ erscheint.  
 1809 Fr. Schlegels „Gedichte.“  
 1810 H. v. Kleist, „Käthchen von Heilbronn.“  
 1812-1815 Befreiungskrieg. 1812 Grimm, „Kinder- und Hausmärchen.“  
 1813 E. M. Arndt, „Lieder für Deutsche.“  
 1814 Th. Körner, „Leier und Schwert.“ Rückert, „Deutsche Gedichte.“  
 1815 Schenkendorf, „Gedichte.“ Uhland, „Gedichte.“  
 1816 Schlosser, „Weltgeschichte“ beginnt.  
 1818 W. Mueller, „Müllerlieder.“ Uhland, „Ernst, Herzog von Schwaben.“  
 1819 Jac. Grimm, „Deutsche Grammatik“ beginnt.  
 1821 Platen, „Ghaselen;“ „Lyrische Gedichte.“ W. Mueller, „Lieder der Griechen.“ Tieck, „Gedichte.“ Goethe, „Wm. Meisters Wanderjahre.“ Grillparzer, „Goldenes Vlies.“  
 1822 H. Heine, „Gedichte.“ 1823 Raumer, „Geschichte der Hohenstaufen“ (-1825).  
 1826 H. Heine, „Reisebilder.“ J. Kerner, „Gedichte.“ Hölderlin, „Gedichte.“  
 1827 Simrock, „Nibelungenlied.“ Goethes Werke in 40 Bdn. (-1830).  
 1828 Platen, „Gedichte.“ Goethe, „Briefwechsel mit Schiller.“

- 1829 Goethe, „Wilhelms Wanderjahre.“ 1831 Chamisso, „Gedichte.“  
 1832 Goethe stirbt. Der zweite Theil des „Faust“ erscheint.  
 1835 Gervinus, „Geschichte der poetischen National-Litteratur der Deutschen.“  
 1837 Gruen (Auersperg), „Gedichte.“ 1838 Moerike, „Gedichte.“  
 1840 Geibel, „Gedichte.“  
 1843 Auerbach, „Schwarzwälder Dorfgeschichten.“  
 1844 Waitz, „Deutsche Verfassungsgeschichte“ (-1878).  
 1846 Gutzkow, „Uriel Acosta.“  
 1847 Koberstein, „Grundriss der deutschen Nationallitteratur“ (von Bartsch herausgegeben 1872-1875).  
 1850 Bodenstedt, „Mirza Schaffy.“ 1851 Freytag, „Die Journalisten.“  
 1852 Gebr. Grimm, „Deutsches Wörterbuch“ (-?).  
 1854 Biedermann, „Deutschland im 18. Jahrh.“ Keller, „Der grüne Heinrich“ (und 1880). Gottschall, „Carlos Zeno.“ Karl Wilhelm, Melodie zu: „Die Wacht am Rhein.“  
 1855 Freytag, „Soll und Haben.“ Heyse, „Novellen.“ Giesebrécht, „Geschichte der deutschen Kaiserzeit“ (-?). Gottschall, „Die deutsche Nationallitteratur etc.“  
 1856 Auerbach, „Barfüssle.“ Lenau, „Sämtliche Werke“ von A. Gruen.  
 1857 Scheffel, „Ekkehard.“ 1858 Goedecke, „Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung“ (-1882).  
 1859 Freytag, „Bilder aus der deutschen Vergangenheit.“  
 1865 Bodenstedt, „Gesammelte Schriften“ (12 Bde.)  
 1868 Kapp, „Geschichte der deutschen Einwanderung.“  
 1870-1871 Deutsch-franz. Krieg. 1871 Kaiserproklamation im Schlosse zu Versailles.  
 1872 Heyse, „Kinder der Welt;“ „Gesammelte Schriften.“ Grillparzer stirbt.  
 1873 Freytag, „Die Ahnen“ (-1881). Wilbrandt, „Gracchus der Volkstribun.“  
 1874 Dahn, „König Roderich.“  
 1876 Freiligrath stirbt.  
 1877 Geibel, „Echtes Gold etc.“ Kruse, „Das Mädchen von Byzanz.“  
 1878 Spielhagen, „Sturmflut.“  
 1879 Treitschke, „Deutsche Geschichte“ (-?). Oncke, „Geschichte in Einzeldarstellungen“ (-?).  
 1880 Scheer, „Geschichte der deutschen Litteratur“ (-1883). Ebers „Der Kaiser.“ Bodenstedt in Amerika.  
 1881 Auerbach stirbt.  
 1882 Brockhaus' Konversations-Lexikon, 13. Aufl. (-?) Kinkel stirbt.  
 1883 Geibel, „Gesammelte Werke.“ Schack, „Gesammelte Werke.“  
 1884 Geibel stirbt.

## NAMEN-REGISTER.

---

Andresen, K. G.....	370	Chamisso, A.....	165
Anneke, Math.....	263	Chatelauze, M. R.....	369
Arndt, E. M.....	162	Cox.....	376
Arnold, W.....	295	Creuzer, G. F.....	350
Auerbach, B.....	194	Da Fonseca, W.....	343
Auersperg, A. A.....	219	Dahn, F.....	251, 279
Bacmeister, H.....	335	Daniel, H. A.....	372
Bartsch, K.....	11, 284, 338	Danzel, Th. W.....	344
Baumbach, K.....		Dederich, F.....	335
Baumgarten, Dr.....	369	Diez, F. C.....	350
Bech, F.....	338	Dingelstedt, F.....	207
Bechstein, R.....	338	Dittmar, H.....	286
Behrens, E. M.....		Dorsch, G. H. E.....	266
Bernays, M.....	33	Droste-Hülshoff, A. E.....	197
Besser, J.....	342	Duentzer, H.....	343, 346, 356, 371
Beyer, C.....	274	Ebers, G. M.....	255
Biedermann, K. 26, 139, 313, 374		Egelhaaf, G.....	161
Blackie, J. S.....	358	Eichhorn, J. G.....	350
Blümner, H.....	344	Faulmann, K.....	304
Böckh, A.....	350	Fichte, J. G.....	375
Bodek, A.....	344	Fielitz, W.....	369
Bodenstedt, F. M.....	185	Fisher, K.....	37, 346, 358
Boie, H. Chr.....	48	Flach, Prof. Dr.....	359
Bopp, F.....	350	Flemming, P.....	340
Boxberger, R.....	343, 346	Folz, H.....	339
Brahm, O.....	230, 374	Foerster, F.....	376
Brehm, A.....	348	Frauenlob .....	339
Brenning, E.....	346	Freiligrath, F.....	211
Brockhaus, F. A.....	336	Freytag, G.....	225, 297
Brümner, F.....		Freytag, L.....	11
Buchheim, C. A. 345, 346, 356, 371		Fulda, L.....	342
Buchner, W.....	211	Funke, C. A.....	371
Bürger, G. A.....	49	Fürst, J.....	346
Butz, C.....	263	Gädeke, A.....	369
Canitz, F. R. L.....	342	Gebler, K.....	369
Castelhun, F. K.....	265		

## NAMEN-REGISTER.

Geibel, E.....	199	Heyse, P.....	240
Giesebrecht, W.....	293	Hiecke, H.....	356, 369
Gindeley, A.....	306, 371	Hildebrand, B.....	349
Gödeke, K.....	33, 147, 159, 340, 346	Hirsch, F.....	339
Göthe, J. W.....	62, 73, 105	Hirzel, C.....	369
Gottfried v. Strassburg.....	338	Hoffmann v. Fallersleben	208
Gottschall, R.....	143, 206, 233	Hoffm. v. Hoffmannswaldau	341
Gottsched, J. Chr.....	31	Hoheisel, C.....	356
Grisebach, E.....	347	Hölderlin, F.....	142
Grillparzer, J.....	166	Hölty, L. H. Chr.....	48
Grimm, Jac.....	349	Holtzmann, A.....	336
Grimm, Wilh.....	350	Honegger, J. J.....	318
Grimmelshausen, H. J. C.....	341	Humboldt, Alex.....	350
Grün, A.....	219	Humboldt, K. W.....	350
Gryphius, A.....	341	Jäger, O.....	323
Guhrauer, G. E.....	344	Jean Paul Richter.....	143
Günther, J. Chr.....	31	Kant, Im.....	342
Günther, F. J.....	376	Kanzler.....	339
Gutzkow, K.....	191	Kapp, F.....	326
Haas, A.....	335	Keller, G.....	230
Hagedorn, F.....	343	Kerner, J.....	178
Hagemann, A.....	356	Kinkel, J. G.....	209
Haller, A.....	343	Kirchhoff, Th.....	267
Hallwich, H.....	371	Klein, J. L.....	374
Hardenberg, F. L.....	152	Kleist, H.....	154
Hart, J. M.....	79, 95, 136, 334, 355	Klingsohr (Klinsor).....	338
Hartmann v. d. Aue.....	338	Klopstock, F. G.....	35
Hase, C.....	369	Kluge, H.....	18
Häusser, L.....	309	Knaake, J. K. F.....	340
Haym, R.....	372	Koberstein, A.....	8, 12
Hayward, A.....	358	Köhler, R.....	343
Henne-AmRhyn, O.....	328	Körner, G.....	268, 324
Heine, H.....	186	Körner, Th.....	163
Heinrich v. Meissen.....	339	Köstlin, J.....	340
Heinrich v. Ofterdingen.....	338	Krauth-Flemming.....	334
Heller, H. J.....	360	Krez, K.....	268
Herder, J. G.....	36	Kreyssig, F.....	358
Hermann, J. G.....	350	Krupp, F.....	358
Herwegh, G.....	207	Kruse, H.....	245
Heskamp, H.....	366	Kuenen, E.....	369, 371
Hettner, H.....	31, 72, 372	Kugler, B.....	298
Heyne, M.....	8, 349	Kurz, H.....	62, 97

Lachmann, K.	336, 350	Platen, A.	189
Leimbach, C. L.	366	Pötsche	385
Lenau, N.	217	Pröhle, H.	343
Lessing, G. E.	36, 38	Prutz, R.	207
Lexer, M.	349	Radhausen, Chr.	329
Lexow, F.	269	Raimar, F.	379
Liebknecht, F.	380	Ranké, L.	280, 371
Lindau, P.	225, 259	Raumer, F. L. G.	302
Lohenstein, D. C.	341	Reuchlin, J.	340
Löper, G.	73, 95	Reuleaux, F.	310
Luther, M.	23, 340	Richter, Jean Paul.	143
Martin, E.	337	Ritter, K.	350
Melanchthon, Ph.	340	Rittershaus, E.	254
Mendelssohn, M.	344	Robertag, F.	341
Michaelis, K.	344	Rochholz, E. L.	133, 369
Moltke, H.	319	Rodenberg, J.	
Mörike, E.	182	Rosenblüt, H.	339
Morris, J.	369	Rückert, J. F.	183
Mosen, J.	213	Rückert, H.	332
Müller, Max	157	Sachs, H.	339
Müller, W.	156	Salomon, L.	170
Müller, W. (Deutsch-Am.)	270	Sanders, D.	370
Muncker, F.	29	Savigny, F. K.	349
Murray, A. S.	360	Schack, A.	244
Murray, J. A. H.	357	Schäfer, J. W.	29
Neukirch, B.	342	Scheffel, J. V.	237
Nicolai, L. H.	344	Schenkendorf, M.	165
Niebuhr, B. G.	350	Scherr, J.	285
Niembisch v. Strehlenau	217	Scherer, W.	1, 23, 94, 329
Novalis	152	Scheuchzer, J. J.	370
Oettinger, A.	358	Schiller, J. Chr.	69, 97
Ofterdingen, H.	328	Schlegel, A. W.	149
Oncken, W.	311	Schlegel, K. W. F.	150
Opitz, M.	28	Schleiermacher, F. E. D.	375
Palleske, E.	98	Schlosser, F. C.	323
Palm, H.	341	Schmidt, E.	344
Paul, Jean	143	Schmidt, F.	322
Petrich, H.	372	Schmidt, J.	249, 344, 374
Pfalz, F.	20	Schneckenburger, M.	214
Pfeiffer, F.	338	Schröer, K. J.	358
		Schröter, F.	344
		Schults, A.	224

## NAMEN-REGISTER.

Schwab, G.....	180	Vilmars, A. F. C.....	14, 357
Seidl, J. G.....	223	Vischer, F. Th.....	
Semler, Chr.....	357	Vogl, J. N.....	222
Simrock, K.....	11	Vollmüller, K.....	336
Spielhagen, F.....	248	Voss, J. H.....	48
Stacke, L.....	290		
Stahr, A.....	344	Wackernagel, W.....	4
Stanim, F. L.....	8	Waitz, G.....	292
Stein, H. K.....	379	Walther v. d. Vogelweide....	338
Stohn, H.....	167, 369	Weber, W. E.....	356, 371
Stolberg, Chr.....	48	Weckherlin, G. R.....	339
Stolberg, F. L.....	48	Weigand, K.....	349
Strehlke, F.....	83	Weinhold, K.....	282
Strauss, F.....	43	Wernike, Chr.....	342
Strodtmann, A.....	199	Wieland, C. M.....	36
Suphan, B.....	344	Wilbrandt, A.....	258
Symons, B.....	337	Winkelmann, J. J.....	343
Taylor, B.....	358	Witte, K.....	346
Ten Brink, B.....	335	Wolfram v. Eschenbach....	338
Thiele, R.....	344		
Tieck, J. L.....	151	Zabel, E.....	
Treitschke, H.....	60, 314	Zarncke, F.....	336
Trosien, E .....	346	Zedlitz, J. C.....	216
Tschudi, A. T.....	363	Zimmer, H.....	335
Turner, S.....	335	Zoling, Th.....	374
Uhland, L.....	21, 171	Zündt, E. A.....	272
Ulfilas .....	7		