



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Das Kreuz im Bann

Roman

von

E. Viebig

Neunte Auflage



Egon Fleischel & Co.
Berlin
1908

838
C68kr

**Alle Rechte
vorbehalten**

**Published October 1st 1908. Privilege of copyright
in the United States reserved under the Act approved
March third, nineteen hundred and five by**

Clara Viebig

Mit einem Seufzer der Ungeduld zwirbelte der junge Mann sein Härtchen. Er atmete zitternd-be-kommen, in seinen Adern floß es wie Feuer, er hatte kaum die Beherrschung, ruhig sitzen zu bleiben. Mit brennenden Augen stierte er über den Wagenrand. Aber er sah nichts von dem Zauber der schönen Nacht, er sah nur gespenstische Umriffe. Daß da links vom sich windenden Band der Straße tief unten im Täl-chen der silberne Bach glänzte, und goldene Sterne sich in ihm spiegelten, sah er nicht. Er sah nur immer die begehrliehen Augen der schönen Frau. In dem Mur-meln und Plätschern, das der über Steine rasch fallen-de Bach zu ihm heraufsandte, hörte er nur die flüsternde Stimme: ‚Komm wieder!‘

In dieser Nacht brauchte es keiner Nachtigallen-Lodung. — — ‚Komm wieder!‘ — —

Der junge Mensch fieberte. Es klopfen ihm alle Pulse. Er mußte zu ihr — ‚Komm wieder‘ — er mußte, es litt keinen Aufschub! Wenn er nun mit den Kameraden hinaufführe bis vors Lager, wenn er dann, während sie schlaftrunken davontwanften, dem

Kutscher ein Zeichen machte, ihm einen Taler in die Hand drückte, sich einen Gaul beim Zügel langte, sich hurtig aufschwang und noch einmal hinuntergaloppierte ins Städtchen? Zu ihr!

Und hurre hurre, hopp hopp hopp,
Sing's fort in lausendem Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben
Und Kiez und Funken flogen.

Dies Gedicht fiel ihm immerwährend ein, er konnte den Rhythmus gar nicht loswerden: hurre hurre, hopp hopp hopp. Drunten war's still, die Lichter waren alle erloschen, an den Läden schlug er, klirrend stieg er ab — trapp trapp trapp — des Rosses Hufe dröhnten — sie würde ihn hören. Sie wartete ja schon auf ihn. Surre hurre, hopp hopp hopp — haha, das war eine Idee, ein toller Streich! Ein toller Ritt, aber — — — wenn die Sonne aufging, war er wieder oben im Lager. Niemand merkte etwas, das Pferd stand im Stall, er selber lag in seinem Bette; nur zum Schein, was braucht es der Raft, wenn man beim Liebchen gewesen ist?!

„Und hurre hurre, hopp hopp hopp!“ Er murmelte es in das dumpfe Rollen des Wagens, in das gleichmäßige Schnarchen der Kameraden hinein.

Die Pferde schnauften; der müde Kutscher trieb sie nicht mehr an, aber sie trabten von selber, sie mitterten den Stall. Der Mond fing an zu scheinen, jedes Halmchen am Weg zitterte tau-beperlt. Die großen Lannen am Chausseerand, die, riesenhaft, vom

Wachtal bis hier herauftragen, schimmerten silberig und fingen den Mondglanz mit ihren Ästen auf.

Weitoffenen Auges fuhr der Trunkene in den huschenden Glanz hinein, aber er sah nichts. Wie Leichensteine, weiß und gespenstisch, ragten die Meilensteine am Rand der steil-abstürzenden Böschung. Sein Gesicht schimmerte geisterbleich; er lächelte in sich hinein.
