



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>



AIDS TO
CORRECT AND EFFECTIVE
3754
ELOCUTION

WITH
Selected Readings and Recitations
FOR PRACTICE.

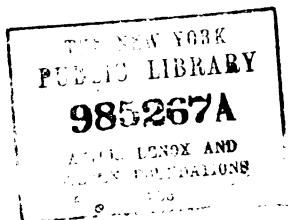
BY
ELEANOR O'GRADY,
Author of "Select Recitations," etc.

NEW YORK, CINCINNATI, CHICAGO:
BENZIGER BROTHERS,
Printers to the Holy Apostolic See.

5-

1890.

M.P.S.



Copyright, 1890,
BY
BENZIGER BROTHERS.

PREFACE.

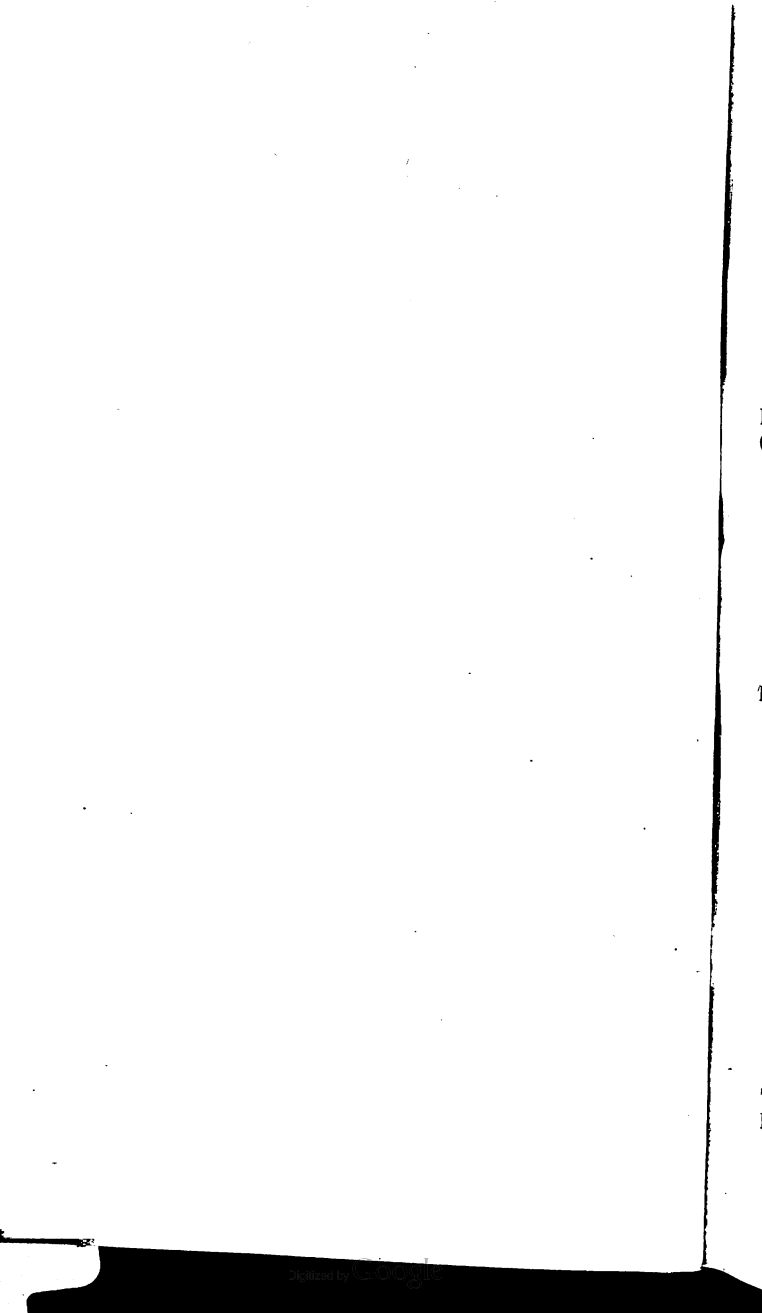
THE lessons and exercises given in this book have long been used by us in manuscript form.

They are now published for the convenience of our own pupils and the benefit of others.

The knowledge contained in "Aids to Correct and Effective Elocution" has been drawn from many sources and tested by actual use for years among our numerous pupils.

Its teachings will be found to be in harmony with those of the best authorities on the art of expression.

The Readings and Recitations have all been chosen on account of their suitability for elocutionary practice. Those that are not of high literary merit have recommended themselves to us by the scope they give for vocal and physical expression.



CONTENTS.

AIDS TO CORRECT AND EFFECTIVE ELOCUTION.

	PAGE
PREFACE,	8
GESTURE,	7
The Head,	10
The Face,	11
The Hand,	12
The Elbow,	14
Carriage of the Body,	14
Walking,	15
Bowling,	16
To Seat One's Self,	17
Breathing,	17
THE VOICE,	19
Pitch,	19
Force,	20
King Henry the Second at the Tomb of King Ar- thur, <i>Aubrey de Vere,</i>	21
Quality	24
Pitch, Force, and Quality,	24
Time,	24
Stress,	25
On the Use of the Six Kinds of Stress,	26
England's Treatment of Ireland, <i>William E. Gladstone,</i>	26
The Seminole's Defiance, <i>G. W. Patten,</i>	28
A Forest Hymn, <i>William Cullen Bryant,</i>	30
The Chameleon <i>James Merrick,</i>	33
Scene from King John, <i>Shakespeare,</i>	35
Battle of Hohenlinden, <i>Campbell,</i>	42
Transitions	43
Pausing,	44

	PAGE
Tones and Articulations,	44
Vowels and Consonants,	45
Pronunciation,	46
English Phonetic Elements,	47
Slides,	50
PICTURING,	51

SELECTED READINGS AND RECITATIONS FOR PRACTICE.

Scene from Taming of the Shrew, <i>Shakespeare,</i>	53
—The Monk's Magnificat, <i>E. Nesbit,</i>	57
Scene from Othello, <i>Shakespeare,</i>	62
Mabel Martin, <i>Whittier,</i>	64
—The King's Daughters, <i>Margaret Vandergrift,</i>	69
—The Judgment of St. Pancratius, <i>Aubrey de Vere,</i>	72
The Golden Bridge, <i>George T. Lanigan,</i> in "The Century,"	74
—The Ballad of the Stranger,	76
Bridge of Sighs, <i>Hood,</i>	81
De Profundis, <i>Mrs. Browning,</i>	85
The Face against the Pane, <i>T. B. Aldrich,</i>	89
The Game Knut Played,	92
The Romance of the Swan's Nest, <i>Mrs. Browning,</i>	96
A Message, "Scribner's Monthly,"	100
Washington, <i>Charles Phillips,</i>	102
"Persevere," <i>John Brougham,</i>	104
The Chambered Nautilus, <i>Oliver W. Holmes,</i>	106
Charondas, <i>Louise Imogen Guiney,</i>	108
America's Debt to France, <i>Frederic R. Coudert,</i>	110
Harmosan, <i>Richard C. Trench,</i>	112
The Raven, <i>Edgar A. Poe,</i>	114
Money Musk, <i>Benjamin F. Taylor,</i>	121
—The Bell of Atri, <i>Longfellow,</i>	125
The Lifeboat, <i>George R. Sims,</i>	129
Courtship of Henry the Fifth, <i>Shakespeare,</i>	134
Daisies, "Songs in the Night,"	138
—The Death of D'Assas, <i>Mary E. Vandyne,</i> in "Good Cheer,"	142
Jacques Dufour, <i>William W. Howe,</i>	147
The Sirens, <i>Margaret E. Sangster,</i> in "Good Cheer,"	151

	PAGE
The Convict Ship,	<i>Mrs. Ann T. Stephens</i> , 154
The Lady of Castlenore,	<i>T. B. Aldrich</i> , . . . 161
The King and the Child,	<i>Eugene J. Hall</i> , . . . 164
The Children's Crusade (With Music),	<i>Longfellow</i> , 166
Heliotrope,	<i>From "Acta Columbiana,"</i> 173
—The Last Ride,	<i>Mary A. P. Stansbury</i> , 175
The Galley Slave,	<i>Henry Abbey</i> , 181
The Sea Breeze and the Scarf,	<i>Ella Wheeler Wilcox</i> , . 183
The Mantle of St. John de Matha,	<i>Whittier</i> , 184
Sleep,	<i>Mrs. Browning</i> , 187
The Legend of St. Mark,	<i>Whittier</i> , 189
Scenes from King Richard III.,	<i>Shakespeare</i> , 191
Mother and Poet,	<i>Mrs. Browning</i> , 201
Scene in a Tenement House, 205
The Female Martyr,	<i>Whittier</i> , 209
—Pancratius,	<i>Eleanor C. Donnelly</i> , . 212
Catherine and Griffith,	<i>Shakespeare</i> , 216
Gualberto's Victory,	<i>Eleanor C. Donnelly</i> , . 218
Queen Archidamia, 222
Prologue to Cato,	<i>Pope</i> , 225
Cato's Senate,	<i>Addison</i> , 226
The Battle of Waterloo,	<i>Byron</i> , 233
The Bridal of Malahide.	<i>Gerald Griffn</i> , 235
The Mourners,	<i>E. Cooke</i> , 238
An Order for a Picture,	<i>Alice Cary</i> , 240
The Rosary of My Tears,	<i>Father Ryan</i> , 244
Labor,	<i>Thomas Carlyle</i> , 245
The Rustic Bridal,	<i>Longfellow</i> , 246
The Bravest Battle that ever was Fought,	<i>Joaquin Miller</i> , 252
The Wives of Weinsberg,	<i>Gottfried August Bürger</i> , 253
Little Joe,	<i>Jennie Woodville</i> . . . 256
The Merchant and the Book-Agent, 268
Brer Rabbit and the Tar Baby,	<i>Joel Chandler Harris</i> , . 271
A Battle of Words,	<i>Richard R. Madden</i> , . 279
Sam Weller's Valentine,	<i>Dickens</i> , 283
The Indians and the Mustard, 289
Caudle's Wedding Day,	<i>Douglas Jerrold</i> , . . . 291

	PAGE
A Modest Wit,	296
Hiring a Cook,	298
Mme. Eef,	302
Sermon,	304
Teddy's Six Bulls,	308
A Railway Matinee,	310
Uncle Reuben's Baptism,	314
The Yellow Domino,	319
Miss Edith Helps Things Along,	322
The Bachelor's Dream,	324
Half-Way Doin's,	328
The Rail-Road Crossing,	330
The Grand Imposition Hotel,	332
From the Honeymoon,	342
John Gilpin's Ride,	347
A Profitable Shot,	356
Lady Clare,	360
The Taming of Bucephalus,	363
Anne Hathaway,	366
The Inquiry,	367
The Launching of the Ship	369
High Tide on the Coast of Lin-	
colnshire (With Music),	371
Bell of Zanora,	378

THE WIVES OF WEINSBERG.

WHICH way to Weinsberg ? neighbor, say !
 'Tis sure a famous city :
It must have cradled, in its day,
Full many a maid of noble clay,
 And matrons wise and witty ;
And if ever marriage should happen to me,
A Weinsberg dame my wife shall be.

King Conrad once, historians say,
 Fell out with this good city :
So down he came, one luckless day,
Horse, foot, dragoons, in stern array,
 And cannon,—more's the pity !
Around the walls the artillery roared,
And bursting bombs their fury poured.

But naught the little town could scare ;
 Then, red with indignation,
 He bade the herald straight repair
 Up to the gates, and thunder there
 The following proclamation :
 " Rascals ! when I your town do take,
 No living thing shall save its neck ! "

Now, when the herald's trumpet sent
 These tidings through the city,
 To every house a death-knell went ;
 Such murder-cries the hot air rent
 Might move the stones to pity.
 Then bread grew dear, and good advice
 Could not be had for any price.

Then " Woe is me ! " " Oh, misery ! "
 What shrieks of lamentation !
 And " Kyrie Eleison ! " cried
 The pastors, and the flock replied,
 " Lord, save us from starvation ! "
 " Oh, woe is me, poor Corydon !
 My neck ! my neck ! I'm gone ! I'm gone ! "

Yet oft, when counsel, deed, and prayer
 Had all proved unavailing,
 When hope hung trembling on a hair,
 How oft has woman's wit been there,
 A refuge never-failing !
 For woman's wit to conquer fraud
 In olden time was famed abroad.

A youthful dame,—praised be her name !
 Last night had seen her plighted,—
Whether in waking hour or dream,
Conceived a rare and novel scheme,
 Which all the town delighted ;
Which you, if you think otherwise,
Have leave to laugh at and despise.

At midnight hour, when culverin
 And gun and bomb were sleeping,
Before the camp, with mournful mien,
The loveliest embassy was seen
 All kneeling low and weeping.
So sweetly, plaintively they prayed,
But no reply save this was made :

“The women have free leave to go,
 Each with her choicest treasure ;
But let the knaves, their husbands, know
That unto them the king will show
 The weight of his displeasure.”
With these sad terms the lovely train
 Stole weeping from the camp again.

But when the morning gilt the sky,
 What happened ? Give attention.
The city gates wide open fly,
And all the wives came trudging by,
 Each bearing—need I mention ?—
Her own dear husband on her back,
All snugly seated in a sack !

Full many a sprig of court, the joke
 Not relishing, protested,
 And urged the king ; but Conrad spoke :
 " A monarch's word must not be broke !"
 And here the matter rested.
 " Bravo !" he cried. " Ha ! ha ! bravo !
 Our lady guessed it would be so."
 He pardoned all, and gave a ball
 That night at royal quarters.
 The fiddles squeaked, the trumpets blew,
 And up and down the dancers flew,
 Court sprigs with city daughters.
 The major's wife—oh, rarest sight !—
 Danced with the shoemaker that night !
 Ah, where is Weinsberg, sir, I pray ?
 'Tis sure a famous city :
 It must have cradled, in its day,
 Full many a maid of noble clay,
 And matrons wise and witty ;
 And if ever marriage should happen to me,
 A Weinsberg dame my wife shall be.

Gottfried August Bürger.